

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №114»
(МАДОУ «Детский сад №114»)

ПРИНЯТО
Протокол педагогического совета
от «29» августа 2024г. № 1



УТВЕРЖДЕНО
Приказ заведующего
от «29» августа 2024г. № 32-од
Т.А.Евграфова

М.П.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественно-эстетической
направленности для детей 2-4 лет
муниципального автономного дошкольного
образовательного учреждения «Детский сад №114»

«Волшебная глина»

Срок реализации программы – 1 год

Составила: ФИО, воспитатель
Цветкова Любовь Леонидовна

г.Череповец, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка	3
1.1.	Направленность.....	3
1.2.	Новизна.....	3
1.3.	Актуальность.....	4
1.4.	Педагогическая целесообразность.....	4
1.5.	Цель и задачи.....	5
1.6.	Отличительные особенности.....	6
1.7.	Сроки реализации.....	7
1.8.	Формы и режимы проведения занятий.....	7
1.9.	Ожидаемые результаты.....	10
1.10.	Формы подведения итогов.....	11
1.11.	Комплексная оценка овладения навыками по программе.....	11
2	Организационно-педагогические условия	13
2.1.	Материально-технические условия.....	13
2.2.	Требования к педагогическим работникам.....	14
2.3.	Учебный план.....	15
2.4	Календарный -учебный график.....	15
2.5	Календарно – тематический план.....	15
2.6	Воспитательный модуль программы	30
2.7	Методическое обеспечение.....	32
3	Список литературы.....	33
	Приложение	35
	Приложение 1. Оценочные материалы.....	35

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность

Программа «Волшебная глина» (художественная направленность) обеспечивает создание условий для всестороннего гармоничного развития личности ребенка через формирование способности самовыражения и самопознания.

Данная программа рассчитана для воспитанников МАДОУ «Детский сад №114» в возрасте от 2 до 4 лет, не имеющих противопоказаний для работы с глиной:

1. Аллергия на глину.
2. Кожные заболевания, порезы на руках.

Разработка Программы регламентирована нормативно-правовой и документальной основой:

- Федеральный закон 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Конституция РФ, ст. 43, 72.

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

- санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);

- Концепция развития дополнительного образования детей до **2030 г. и план мероприятий по ее реализации** (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р).

- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

- Устав МАДОУ «Детский сад №114».

1.2. Новизна

- Дешевый практический материал
 - Глина безопасна и натуральна
 - Неограниченные возможности росписи
 - Готовым изделием можно играть или подарить в качестве сувенира
- Кроме того, общение с природой, работа с природным материалом учит детей замечать различие форм и красок окружающего мира, пробуждает в детях интерес и любовь к природе, учит бережному отношению к ней.

Занятия по лепке уменьшают негативные психологические проявления у детей: повышенную тревожность, беспокойство при социальных контактах, боязливость в новых ситуациях, излишнюю впечатлительность и эмоциональную лабильность, а также негативизм в отношениях с близкими и сверстниками.

Для профилактики нарушений поведения, в целях коррекции застенчивости, тревожности как качества личности ребенка, снижения уровня мышечной зажатости, в рамках занятий организовывается специальное общение, способное структурировать эмоциональный мир, создавать условия для разнохарактерных эмоциональных проявлений, самовыражения в деятельности.

1.3. Актуальность.

Дети – прирожденные художники, ученые, изобретатели – видят мир во всей его своеобразности и первозданности, каждый день они заново придумывают свою жизнь. Они любят фантазировать и экспериментировать.

Актуальной лепка из глины является потому, что в дошкольном возрасте важно развивать механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребёнком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости. Развитие «ручной умелости» для поступления ребенка в школу способствуют занятия по лепке.

Кроме того, сам материал – глина – обладает уникальным свойством заземлять негативные эмоции, тем самым гармонизируют состояние человека. По мере освоения различных техник лепки обогащается и развивается внутренний мир ребенка.

1.4. Педагогическая целесообразность

определяется широкими возможностями социализации в процессе привития трудовых навыков, развития мелкой моторики, пространственного мышления и эстетического вкуса.

Лепка из глины является одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства с глубокими национальными корнями, формирующая эстетический и этический вкус ребенка. Изучая традиции, усваивая язык форм, орнамента, технологию изготовления, знакомясь с особенностями материала, ребенок постигает опыт, накопленный человечеством, и получает импульс к развитию творческих способностей.

Удивительные свойства глины (прочность, огнеупорность, пластичность) позволяют разнообразно использовать её для лепки декоративных скульптур, животных и людей, шкатулок, подсвечников, ваз, настенных панно. Богатые качества глины определяют, и различные подходы к формообразованию декоративных изделий и дети обучаются овладевать и использовать их в своих работах.

Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих универсальных учебных навыков:

Предметные:

- дети хорошо владеют техническими приемами лепки, ориентируются в пространстве;
- знают правила работы с глиной.

Метапредметные:

Познавательные навыки:

- умеют логически мыслить, анализировать и сравнивать;
- умеют выбирать наиболее эффективные способы решения творческих задач;
- достигают определенного уровня развития внимания, памяти, мышления, пространственного воображения, мелкой моторики рук и глазомера;

Регулятивные навыки:

- умеют формулировать для себя цели и задачи в творческой деятельности;
- соотносить свои практические действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с ситуацией;
- умеют действовать в соответствии с правилами выполнения работы, применять образец, выполнять инструкции.

Коммуникативные навыки:

- определяют характер своей работы, планируют свою деятельность, прослушав задание;
- пользуются речью как средством общения со сверстниками;
- имеют устойчивый интерес к нестандартной деятельности;

Личностные:

- уверены в себе, спокойны и доброжелательны в общении;
- проявляют осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку;
- владеют расширенным словарным запасом (глаголы, существительные, прилагательные и т.д.), используют обобщающие понятия (пластичная глина, живая глина, волшебная глина);
- способны ясно выразить мысль, вступить в диалогическое общение;
- владеют своим психоэмоциональным состоянием, развиты навыки саморелаксации и саморегуляции эмоционального состояния;
- получают удовольствие от совместной деятельности со взрослыми.

1.5.Цель программы: создание условий для детского творчества, интереса к народному промыслу, традициям родного края посредством лепки из глины.

Задачи:

Образовательные:

- 1.познакомиться с глиной, как с природным материалом, с ее свойствами;
- 2.овладеть основными способами и приемами лепки;
- 3.познакомиться и овладеть приемами раскрашивания готовых изделий;
2. познакомиться с народными промыслами разных регионов;

Развивающие:

1. развивать опыт в творческой деятельности, в создании новых форм, образцов, поиске новых решений в создании композиций;
2. развивать конструктивное взаимодействие с эстетическим воспитанием, речевым развитием, мелкой моторикой, глазомером;
3. развивать способности к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию;
4. развивать способности к самостоятельному поиску методов и приемов, способов выполнения.

Воспитательные:

1. воспитывать ответственность при выполнении работ.
2. воспитывать умение четко соблюдать последовательность действий.
3. воспитывать умение организовать рабочее место, убирать за собой.

1.6. Отличительные особенности:

данной программы заключаются в том, что она не привязана к какому-либо одному промыслу или направлению, а включает в себя элементы разных школ: сувенирная лепка, дымковская игрушка, каргопольская и филимоновская игрушка, пятигорская керамика, игрушки и сувениры Вологодской области, декоративное панно и др. К тому же построение программы позволяет вводить появляющиеся новинки декоративного искусства, что делает творчество детей модным и современным.

Еще одной отличительной особенностью лепки является ее тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Такая организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения со взрослыми и сверстниками.

Занятия лепкой тесно связаны с ознакомлением с окружающим, с обучением родному языку, с ознакомлением художественной литературой, с наблюдением за живыми объектами.

Данная программа разработана на основе программ, отражённых в книгах: Федотова Г. Я. «Послушная глина», Алексахина Н. Н. «Волшебная глина» и Халезовой Н. Б. «Народная пластика и декоративная лепка в детском саду». Также отличительной особенностью данной программы является то, что она может использоваться для работы с ОВЗ и ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала.

Основные принципы отбора содержания программы:

1. **Системность:** в течение учебного года работа по программе проводится систематически, в определённый день недели. Конкретно запланированная тема может не ограничиваться рамками одного занятия, так как нельзя заранее обозначить всю гамму спонтанно возникающих ситуаций.
2. **Преимственность** взаимодействия взрослых с ребенком в условиях детского сада и в семье: для эффективной реализации программы родители

выступают активными участниками педагогического процесса и познания внутреннего мира своего ребёнка.

3.Комфортность: создание атмосферы доброжелательности, вера в силы ребёнка, создание для каждого ситуации успеха и эмоциональной вовлеченности в процессе занятий.

материалов, способов работы, и степени активности.

Реализация программного материала рассчитана на 1 год

1.7. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы.

Данная программа реализуется через кружок «Волшебная глина» с детьми младшего дошкольного возраста (девочек, мальчиков)

Наполняемость группы (в соответствии с гигиеническими требованиями) не более 10 человек

Условия приема детей: все желающие

1.7. Сроки реализации.

Сроки реализации программы 62 часа (общее количество часов, запланированных на весь период обучения).

Программа рассчитана на 1 год

Занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня.

1.8. Формы и режим занятий.

Занятия организуются по подгруппам (не более 10 человек).

Занятие является основной формой работы с детьми, продолжительность которого 15-20 минут (учитываются возрастные особенности детей):

Форма занятий:

беседа; практическое занятие; мастер-класс; выставка; открытое занятие; занятие-игра; презентация; сюжетно-ролевая игра.

Структура занятий (Таблица 1)

1 часть – вводная

Цель – настраивание детей на совместную работу, установление эмоционального контакта между детьми, практические пробы с материалом (разминочные упражнения),

Основные компоненты – ритуалы приветствия, игры - разминки.

2 часть – основная (организованная, познавательная и творческая деятельность).

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В нее входят упражнения и игры, направленные на развитие личностной и познавательной сфер ребенка.

Основные компоненты- игры на развитие творческого воображения, восприятия, памяти, мышления, создание творческих работ.

3 часть – завершающая.

Основные компоненты – подведение итога занятия, создание у каждого участника чувства принадлежности к группе, закрепление положительных эмоций, беседа о том, что было на занятии.

Общая схема занятия песочной анимацией

Таблица 1

Блок занятия	Деятельность	Расшифровка деятельности
Введение	Организирующий момент	Используется стихотворное приветствие или ласковое обращение
Организованная деятельность	Мотивационные игры и упражнения	3-4 мотивационные игры или упражнения, настраивающие детей на работу с глиной
Познавательная деятельность	Обсуждение темы работы, беседа, показ педагогом вариантов и способов лепки	Беседа по теме занятия для расширения знаний детей о теме работы и совместного определения приемов и последовательности ее выполнения
Творческая деятельность	лепка	Самостоятельная творческая деятельность детей в разных техниках
Завершение	Подведение итогов занятия	Обсуждение работ, уборка рабочего места.

Способы и приемы

Конструктивный способ

При этом способе лепки образ создаётся из отдельных частей, как из деталей конструктора (отсюда и название). Ребёнок задумывает образ, мысленно представляет, из каких частей он состоит, и начинает лепить. Конструктивным способом все дети начинают лепить очень рано - уже в 2-3 года - и часто сами «открывают» его для себя. Чаще всего в лепке маленьких детей наблюдаются следующие варианты:

объединение одинаковых форм (бусы, заборчик, колодец, сосиски);

объединение похожих форм, отличающихся по величине (пирамидка, башенка, маяк, снеговик, неваляшка);

объединение различных форм (грибок, бабочка, птичка, чебурашка)

Скульптурный способ

Этот способ иногда ещё называют пластическим или лепкой из целого куска. Ребёнок представляет задуманный образ, берёт подходящий размеру кусок глины, разминает ее. Вспоминает самые общие очертания образа и старается придать материалу такую же форму. Это может быть форма вытянутого яйца, если задумано какое-то животное или хочется вылепить пришельца из космоса; лепёшка, если лепится светильник, и т.д. На этой общей основе ребёнок создаёт образ, вытягивая отдельные, более мелкие, части (но не отрывая их) и стараясь передать характерные особенности (длинную шею, гриву, извивающиеся щупальца, свисающие или, наоборот, торчащие уши). Он моделирует форму-основу разнообразными движениями: оттягивает, загибает, скручивает, сминает, придавливает, прищипывает и т.д. там, где нужно, - сверху, по бокам, снизу.

Комбинированный способ

Этот способ объединяет два способа: конструктивный и скульптурный. Он позволяет сочетать особенности лепки из целого куска и из отдельных частей. Как правило, крупные детали выполняются скульптурным способом,

а мелкие создаются отдельно и присоединяются к скульптурной форме. К 5-8 годам дети предпочитают именно этот способ как более доступный и универсальный по своим возможностям.

Модульная лепка

Этот способ напоминает составление объёмной мозаики или конструирование из отдельных деталей. С его помощью можно очень быстро и легко создать любой образ из нескольких или многих одинаковых элементов - модулей. В зависимости от формы модуля различают несколько видов модульной лепки.

Лепка на форме

Иногда для лепки удобно использовать готовые прочные формы - банки, пластиковые бутылки, втулки от бумажных полотенец и пр. Они служат прочной и удобной основой, а также позволяют избежать лишней работы.

Материал раскатывают равномерным слоем, оборачивают вокруг формы, отрезают лишнее, соединяют края и разглаживают шов. Если необходимо, форму осторожно вынимают. Из оставшегося материала делают основание и другие детали (крышку, ручки и др.). Украшают наклепами или прорезным узором. Таким способом хорошо лепить вазу, кашпо, карандашницу.

Способы оформления и декорирования образа

В лепке используется много вспомогательных способов и приёмов. Они более мелкие по движению, разнообразные по возможности моделирования образа. Именно они позволяют сделать каждый образ неповторимым. Чаще всего дети применяют в лепке следующие вспомогательные способы и приёмы.

Оттягивают от основной формы мелкие детали - клювик, ушки, хвостик и т.д., придают им необходимую форму и положение - заостряют, сплюсывают, загибают. Защищают край или какую-то часть формы - хвост и плавники, гриву, юбочку, лепестки цветка. Щипковые движения пальцев позволяют передать рельеф и фактуру, изобразить отдельные детали, создать декор, передать движение. Загибают края формы - горлышко вазы, бортики тарелок, листочки, - тем самым усиливая сходство образов с реальными предметами и передавая их функциональность. Используют стеку и другие приспособления - колпачки фломастеров, крышки, палочки, печатки. С помощью стеки можно сделать многое: передать особенности поверхности тех или иных образов - прорезать штрихами «перышки», «чешую», «шёрстку»; нанести узор в виде прямых, волнистых, пересекающихся линий; сделать надрезы или разрезы и получить таким образом лапы, крылья и т.д.; прорисовать сложные детали, например, черты лица. С помощью мелких бытовых предметов можно сделать отпечатки в виде кругов, пятнышек и др.

Дополняют вылепленный образ различными элементами из других материалов. Бисером украшают ракушки, рыбок, волшебных птиц, бижутерию, крылышки бабочек, из отдельных бисеринок делают глазки для насекомых и птиц, пуговицы используют для глаз, шляпок и других мелких

деталей, а также как основу для брошек, перышки и стружки - для комбинированных поделок.

Особенности организации образовательного процесса:

Состав группы – постоянный.

Занятия – групповые.

Виды занятий – практические занятия, мастер – классы, мастерские, выполнение самостоятельной работы.

1.9. Ожидаемый результат.

Прогнозируемые (ожидаемые) результаты можно условно разделить на две группы

1 группа – общие результаты, направленные на развитие психологических, моторных и социальных компетенций дошкольника:

- позитивные изменения в психологическом состоянии детей, позитивная картина мира и образ Я, осознание внутренних ресурсов;
- развитие моторных способностей детей, через овладение ручными многообразными операциями, влияющими на их психофизиологические функции;
- снижение эмоциональной тревожности;
- повышение самооценки;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие самосознания;
- улучшение детско-родительских отношений;
- закрепление положительных поведенческих реакций;
- дети самостоятельно используют материалы и инструменты, владеют навыками техники лепки и применяют их;
- дети самостоятельно передают композицию, используя различные техники лепки и раскрашивания;

2 группа – специфические результаты, отображающие уровень освоения навыков лепки из глины

стартовый уровень (2 младшая, средняя группа)

получение общих знаний о промыслах.

- знакомство с базовыми способами лепки – раскатывание, сплющивание, вытягивание
- знакомство с особенностями росписи глиняной игрушки
- умение работать в паре и малых группах;
- умение оценить и согласовать собственное поведение с поведением других детей.

Ребенок должен знать:

1. Правила техники безопасности.

2. Оборудование рабочего места, материалы, инструменты, приспособления для работы.

3. Технологическую последовательность, выполняемой работы

1.10. Формы подведения итогов.

После завершения освоения тематического блока, выделяемого в учебном плане программы, педагог проводит выставки детских творческих работ.

Для родителей - мастер – классы с участием детей.

Формы подведения итогов:

- Презентация
- Мастер – класс
- Творческий отчет
- Открытое занятие

1.11. Комплексная оценка овладения навыками детьми дошкольного возраста.

В программе разработан механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков.

Метод исследования анализ процесса и продукта деятельности.

Высокий уровень:

- ребенок проявляет интерес к лепке из глины, с удовольствием вступает в игру;
- знает характерные особенности техник лепки и росписи;
- аргументирует выбор той или иной техники и правильно называет ее; соблюдает пропорциональность в изображении разных предметов;
- выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого.

Средний уровень

- ребенок проявляет интерес к лепке из глины, с удовольствием вступает в данный вид деятельности;
- не всегда правильно выделяет характерные особенности той или иной техники лепки и росписи;
- соблюдает пропорциональность в изображении разных предметов;
- цветовое решение росписи соответствует полному раскрытию замысла и характеристики изображаемого; не всегда использует правильные цвета;
- при восприятии рисунка может дать незначительную оценку деятельности;
- выполняет задание самостоятельно, иногда просит помощи у взрослого.

Низкий уровень

- ребенок проявляет слабый интерес к лепке из глины, неохотно вступает в данный вид деятельности;
- ребенок путает и не всегда правильно выделяет характерные особенности той или иной техники лепки и росписи, затрудняется аргументировать свой выбор техники;
- не всегда соблюдает пропорциональность в изображении разных предметов;
- цветовое решение не соответствует полному раскрытию замысла и характеристики изображаемого;
- при восприятии рисунка затрудняется дать эстетическую оценку;
- задания выполняет с помощью взрослого.

Диагностика проводится два раза в год:

в начале учебного года (первичная – октябрь) и в конце учебного года (итоговая – май).

По итогам проведения каждого из выделяемых к освоению тематических разделов проводятся промежуточные оценочные процедуры, характер которых отражен к календарно – тематическом плане.

Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу-матрицу (Приложение 1).

2. Организационно-педагогические условия

2.1. Материально-технические условия.

Занятия кружка проводятся в групповом помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам. Помещение имеет необходимое освещение и возможность проветриваться.

Оборудование:

- Иллюстрации с изображением, способами лепки и росписи народных игрушек,
- аудиозаписи русской народной музыки,
- глиняные игрушки для демонстрации

Раздаточный материал:

- Глина
- Краски «Гуашь»
- Природный материал (камешки, ракушки, засушенные растения и т.д.)
- Биссер, пайетки, бусины
- Кисточки
- Стакнчики
- Ватные палочки
- стеки
- Трафареты
- Формочки
- колпачки
- Расчески

2.2. Требования к педагогическим работникам.

Преподаватель должен знать:

- приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации;
- законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность;
- Конвенцию о правах ребенка;
- педагогику, детскую, возрастную и социальную психологию;
- психологию отношений, индивидуальные и возрастные особенности детей, возрастную физиологию, гигиену;
- методы и формы мониторинга деятельности воспитанников;
- педагогическую этику;
- теорию и методику воспитательной работы;

- формирования основных составляющих компетентности (профессиональной, коммуникативной, информационной);
- современные педагогические технологии продуктивного, дифференцированного, развивающего обучения, реализации компетентностного подхода, методы убеждения, аргументации своей позиции, установления контактов с воспитанниками разного возраста, их родителями (лицами, их заменяющими);
- технологии диагностики;
- основы работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, браузерами, мультимедийным оборудованием;
- правила внутреннего трудового распорядка образовательного учреждения;
- правила по охране труда и пожарной безопасности.

Требования к квалификации преподавателя:

- высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительная профессиональная подготовка по направлению подготовки «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

2.3. Учебный план

1 год обучения

Содержание	Учебный план							
Календарная продолжительность учебного периода	октябрь 2024 – май 2025							
Объем недельной образовательной нагрузки	15 - 20 мин							
Количество занятий в неделю / месяц	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
	2/8	2/8	2/8	2/8	2/8	2/8	2/8	2/8
Количество занятий за учебный период	64							

2.4. Календарный учебный график

1 год обучения

Месяц	Наименование раздела	Кол-во занятий	Количество часов	
			теория	практика
Октябрь	Знакомство с глиной. Инструктаж по технике безопасности. «Волшебная глина»	16		
Ноябрь	«Дары осени»	16		
Декабрь	«Новогодние чудеса»	16		
Январь	«Сине-голубое чудо Гжели»	16		
Февраль	«семья»	16		
Март	«Дымковские узоры»	16		
Апрель	«Филимоновские игрушки»	16		
Май	весна	16		

Содержательный компонент теоретических раскрыт в календарно – тематическом плане.

2.5. Календарно – тематический план 1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Материалы	Программное содержание	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
Октябрь «Волшебная глина»						
1	Знакомство с глиной. Инструктаж по технике безопасности.	Глина, досочки для лепки, стеки, плакат с приемами лепки, аудиозапись к теме занятия.	Познакомить детей с глиной, рассказать историю происхождения глины, правилами поведения при работе с глиной. Диагностика детей на начало года.	Правила поведения на занятии, пальчиковая игра: «Всё, что только захотим, мы из глины слепим!».	Знакомство детей с техниками лепки, свойствами глины	Первичная диагностика
2	«Червячок»	Глина, досочки для лепки, стеки,	Развитие мелкой моторики и повышение	Различные пальчиковые игры и	Формировать умение	

		плакат с приемами лепки, аудиозапись к теме занятия	тактильной чувствительности.	упражнения на развитие тактильной чувствительности и моторики пальцев.	отщипывать от большого куска глины, раскатывать колбаску, делать надсечки стекой	
3	«Радужный червячок»	Гуашь, кисти, стаканчики	Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.	Я ползу себе, ползу – Собственной дорожкой. Что-нибудь я погрызу, Что-нибудь потрогаю	Формировать умение обращаться с гуашью, аккуратно раскрашивать поделку. Закреплять названия четырех основных цветов	
4	«Медальон»	Глина, досочки для лепки, стеки, плакат с приемами лепки, веревочка, аудиозапись к теме занятия	Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.	Различные пальчиковые игры и упражнения на развитие тактильной чувствительности и моторики пальцев.	Формировать умение отщипывать от большого куска глины, раскатывать и сплющивать шар, делать отверстие колпачком, украшать бисером, вставлять веревочку	
Ноябрь «Дары осени»						
7	Яблоко и яблочки	Глина, досочки для лепки, стеки, плакат с приемами лепки, аудиозапись к теме занятия..	Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.	Различные пальчиковые игры и упражнения на развитие тактильной чувствительности и моторики пальцев.	Лепка яблочек. Формировать умение отщипывать от большого куска глины, раскатывать шар.	
8	Румяные яблочки. Техника	Гуашь, кисти, стаканчики	Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности	Осень кисточку достала, яблочки раскрасила....	Формировать умение обращаться с гуашью, аккуратно	

	безопасност и при работе с красками.		и Развитие воображения и творческого мышление	.	раскрашивать поделку.	
9	Плоскостная лепка «Листочки»	Глина, досочки для лепки, стеки, формочки, биссер, плакат с приемами лепки, аудиозапись к теме занятия..	Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительност и Развитие воображения и творческого мышление	Различные пальчиковые игры и упражнения на развитие тактильной чувствительн ости и моторики пальцев.	Лепка листочка. Формировать умение отщипывать от большого куска глины, раскатывать и сплющивать шар, прорезать формочкой листик, украшать биссером	
10	«Роспись листочков»	Гуашь, кисти, стаканчики	Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительност и Развитие воображения и творческого мышление Снижение психоэмоционал ьного напряжения.	Игры, на развитие композицион ных умений при изображении группа предметов. Рассматриван ие иллюстраций по теме.	Формировать умение обращаться с гуашью, аккуратно раскрашивать поделку.	
11	«Грибочек»	Глина, досочки для лепки, стеки, плакат с приемами лепки, аудиозапись к теме занятия..	Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительност и Развитие воображения и творческого мышление Снижение психоэмоционал ьного напряжения.	Игры, на развитие композицион ных умений при изображении группа предметов. Рассматриван ие иллюстраций по теме.	Закрепление ь умение отщипывать от большого куска глины, раскатывать шар и раскатывать колбаску, соединять детали	

12	«Яркий мухомор»	Гуашь, кисти, стаканчики	Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности и Развитие воображения и творческого мышления Снижение психоэмоционального напряжения.	На полянке у опушки Мы нашли грибок в веснушках. Он стоял на тонкой ножке Посреди лесной дорожки.	Формировать умение обращаться с гуашью, аккуратно раскрашивать поделку	Анализ работ, наблюдение
13	«Яблочный пирог»	Глина, досочки для лепки, стеки, плакат с приемами лепки, аудиозапись к теме занятия..	Развивать мелкую моторику и повышение тактильной чувствительности.	Закрепление умения выполнять движения синхронно.	Закрепление умения отщипывать от большого куса глины, раскатывать шар и раскатывать колбаску, соединять детали	
14	«Яблочный пирог», раскрашиваем	Гуашь, кисти, стаканчики	Развивать мелкую моторику и повышение тактильной чувствительности. Передавать в цвете хорошее настроение.	Закрепление умения выполнять движения синхронно, насыпать песок.	Формировать умение обращаться с гуашью, Выбирать, яркие сочные цвета, соответствующие задумке.	
15	«Рыбка»	Глина, досочки для лепки, стеки, плакат с приемами лепки, пайетки, аудиозапись к теме занятия	Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.	Различные пальчиковые игры и упражнения на развитие тактильной чувствительности и моторики пальцев.	Формировать умение отщипывать от большого куса глины, раскатывать и сплющивать шар, прорезать формочкой рыбку, украшать пайетками	
16	«Золотая рыбка»	Гуашь, кисти, стаканчики	Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности	Рыбка плавает в водичке, Рыбке весело играть. Рыбка, рыбка	Формировать умение обращаться с гуашью, аккуратно	

			и.	озорница, Мы хотим тебя поймать.	раскрашивать поделку. Закреплять названия желтого, красного цвета.	
<i>Декабрь, «Новогодние чудеса»</i>						
17	«Елочка»	Глина, досочки для лепки, стеки, бусинки, плакат с приемами лепки, аудиозапись к теме занятия	Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительност и.	Песенка В лесу родилась елочка»	Формировать умение отщипывать от большого куска глины, раскатывать и сплющивать шар, прорезать формочкой елочку, украшать бусинами	
18	«Роспись Елочки»	Гуашь, кисти, стаканчики	Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительност и.	Различные пальчиковые игры и упражнения на развитие тактильной чувствительн ости и моторики пальцев.	Формировать умение обращаться с гуашью, аккуратно раскрашивать поделку. Закреплять названия зеленого, красного цвета.	
19	«Новогодни й шар»	Глина, досочки для лепки, стеки, плакат с приемами лепки, пайетки, аудиозапись к теме занятия	Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительност и.	Различные пальчиковые игры и упражнения на развитие тактильной чувствительн ости и моторики пальцев.	Формировать умение отщипывать от большого куска глины, раскатывать и сплющивать шар, украшать пайетками	
20	«Звезды»	Глина, досочки для лепки, стеки, плакат с приемами лепки, биссер, аудиозапись к теме занятия	Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительност и.	Различные пальчиковые игры и упражнения на развитие тактильной чувствительн ости и моторики	Формировать умение отщипывать от большого куска глины, раскатывать и сплющивать шар, прорезать формочкой	

				пальцев.	звездочку, украшать биссером	
21	«Серебряны е звезды»	Гуашь, кисти, стаканчики	Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительност и.	Различные пальчиковые игры и упражнения на развитие тактильной чувствительн ости и моторики пальцев.	Формировать умение обращаться с гуашью, аккуратно раскрашивать поделку. Закреплять названия желтого, красного цвета.	
22	«Гном»	Глина, досочки для лепки, стеки, плакат с приемами лепки, пайетки, аудиозапись к теме занятия	Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительност и.	Различные пальчиковые игры и упражнения на развитие тактильной чувствительн ости и моторики пальцев.	Формировать умение отщипывать от большого куска глины, раскатывать и сплющивать шар, скатывать в овал.	
23	Декорирова ние гнома	Гуашь, кисти, стаканчики	Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительност и.	Различные пальчиковые игры и упражнения на развитие тактильной чувствительн ости и моторики пальцев.	Формировать умение обращаться с гуашью, аккуратно раскрашивать поделку. Приклеить бороду и надеть колпачк. Закреплять названия белого, красного цвета.	
24	Игрушка на елку	<i>Глина, досочки для лепки, стеки, плакат с приемами лепки, различны украшения, скрепка веревочка, ауди о запись к теме занятия</i>	Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительност и.	Различные пальчиковые игры и упражнения на развитие тактильной чувствительн ости и моторики пальцев.	Формировать умение отщипывать от большого куска глины, раскатывать и сплющивать шар, формочкой прорезать игрушку по выбору. Украсить	

Январь «Сине-голубое чудо Гжели»

25	Знакомство с гжелью. «Тарелочка»	Глина, досочки для лепки, стеки, плакат с приемами лепки, аудиозапись к теме занятия...	Развивать мелкую моторику и повышение тактильной чувствительности. Снижение психоэмоционального напряжения.	Если чашка расписана синим цветком, И сияет огнём позолота кругом, Этот промысел гжелью зовётся. Словно речка по камушкам льётся,	Ознакомление с народным промыслом «Гжель». Лепка тарелочки. Закрепить умение отщипывать от большого куска глины, раскатывать шар и сплющивать. По краю тарелочки оформить узор стекой или палочкой(колпачком)	Анализ работ, наблюдение
26	«Роспись тарелочки»	Гуашь, кисти, стаканчики, плакат с элементами росписи	Развивать мелкую моторику и повышение тактильной чувствительности. Снижение психоэмоционального напряжения.	Формирование навыков и умений. Демонстрация элементов росписи	Ознакомление с элементами росписи «Гжель». Закрепление знаний цвета: белый, синий	
27	«снеговик»	Глина, досочки для лепки, стеки, плакат с приемами лепки, аудиозапись к теме занятия...	Повышение тактильной чувствительности. Снижение психоэмоционального напряжения.	Три шара, ведро, морковка И для глаз — два уголька; Палки-руки вставим ловко: Лепим мы снеговика.	Ознакомление с народным промыслом «Гжель». Лепка снеговика. Закрепить умение отщипывать от большого куска глины, раскатывать шары и соединять	
28	«Роспись снеговика»	Гуашь, кисти, стаканчики, плакат с элементами росписи,	Повышение тактильной чувствительности. Снижение психоэмоционального	Закрепление технических навыков и умений по теме	Фантазирование, объединение знакомых техник. Надеть шапочку на	

		украшение в виде вязаной шапочки	ьного напряжения.		голову снеговика. Закрепление знаний цвета: белый, синий	
29	«Чашка с блюдцем»	Глина, досочки для лепки, стеки, бусины, плакат с приемами лепки, аудиозапись к теме занятия...	Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности. Положительный эмоциональный настрой	Игры и упражнения на закрепление умений передавать форму, размер предметов.	Развивать умение делать пальцем отверстие в шаре из глины, формируя чашку, украсить бусинами	Анализ работ, наблюдение
30	«Роспись Чашки с блюдцем»	Гуашь, кисти, стаканчики, плакат с элементами росписи	Развитие мелкой моторики.	Рассматривание иллюстраций по теме росписи посуды в технике «Гжель», прослушивание музыкальных произведений.	Закрепление умения использовать в рисунке предметы – помощники (палочки, печати). Закрепление знаний цвета: белый, синий	
31	«Снежинка»	Глина, досочки для лепки, стеки, формочки, бусины, пайетки, плакат с приемами лепки, аудиозапись к теме занятия...	Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.	Игры и упражнения на закрепление умений передавать форму, размер предметов.	Обучение умению использовать в лепке формочки. Развивать умение сравнивать предметы по размеру.	
32	«Серебристая снежинка»	Гуашь, кисти, стаканчики, блески	Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.	Новогодние снежинки, Словно лёгкие пушинки, С неба к нам они летят, Познакомиться хотят!	Развивать умение посыпать поделку блесками в технике «по-мокрому»	Анализ работ, наблюдение

Февраль «Моя семья»

33	«Самолет»	Глина, досочки для лепки, стеки, звезды, плакат с приемами лепки, аудиозапись к теме занятия...	Учить детей проводить волнистые линии расческой. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности	Игры, на развитие композиционных умений при изображении групп предметов. Рассматривание иллюстраций по теме.	Обучение умению использовать в лепке формочки. Развивать умение сравнивать предметы по размеру.
34	«Декорируем самолет»	Гуашь, кисти, стаканчики, звезды	Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.	Самолёт порхает в небе, Крылья небо бороздят, И невольно звуком будят В душах зависть у ребят!	Формировать умение обращаться с гуашью, аккуратно раскрашивать поделку. Декорировать самолет звездочками
35	«Папина машина»	Глина, досочки для лепки, стеки, бусины, плакат с приемами лепки, аудиозапись к теме занятия...	Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.	Игры и упражнения на выполнение движений синхронно, двумя руками.	Обучение умению использовать в лепке формочки. Развивать умение сравнивать предметы по размеру.
36	«Папина машина. Раскрашиваем»	Гуашь, кисти, стаканчики, звезды	Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности и Развитие воображения и творческого мышления	Я везу свою машину На веревке очень длинной. Я на красный свет стою, На зеленый я иду.	Раскрашивание машины по образцу
37	«Ваза для бабушки»	Глина, досочки для лепки, стеки, бусины,	Развитие воображения и творческого мышления	Игры и упражнения на выполнение	Развивать умение делать пальцем отверстие в

		плакат с приемами лепки, аудиозапись к теме	Снижение психоэмоционального напряжения.	движений синхронно, двумя руками.	шаре из глины, формируя вазу, украсить бусинами	
38	«Роспись Вазы для бабушки»	Гуашь, кисти, стаканчики, звезды.	Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности. Развитие воображения и творческого мышления.	Я комнату украшу Вазочкой с цветами, Всю красоту их даже Не выразить словами.	Формировать умение обращаться с гуашью, аккуратно раскрашивать поделку.	Анализ работ, наблюдение
39	«Сердечко для мамы»	Глина, досочки для лепки, стеки, бусины, плакат с приемами лепки, аудиозапись к теме.	Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности. Развитие воображения и творческого мышления	Игры и упражнения на выполнение движений синхронно, двумя руками	Развивать умение раскатывать глину. Обучать умению использовать в лепке формочки. Развивать умение сравнивать предметы по размеру.	
40	«Декорируем сердечко для мамы»	Гуашь, кисти, стаканчики. украшения	Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности. Развитие воображения и творческого мышления	Развивать композиционные умения при изображении групп предметов. Прослушивание музыкальных произведений.	Формировать умение обращаться с гуашью, аккуратно раскрашивать поделку. Закрепление знаний цвета: красный. Декорирование	
Март «Дымковские узоры»						

41	«Тарелочка»	Глина, досочки для лепки, стеки, штампы, плакат с приемами лепки, аудиозапись к теме.	Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности. Развитие воображения и творческого мышления	Игры и упражнения на выполнение движений синхронно, двумя руками	Ознакомление с народным промыслом «Дымка». Лепка тарелочки. Закрепить умение отщипывать от большого куска глины, раскатывать шар и сплющивать. По краю тарелочки оформить узор стекой или колпачком
42	«Роспись тарелочки»	Гуашь, кисти, стаканчики.	Развитие воображения и творческого мышления	Демонстрация элементов росписи.	Знакомство с основными видами росписи. закрепление основных цветов
43	«Уточка»	Глина, досочки для лепки, стеки, штампы, плакат с приемами лепки, аудиозапись к теме.	Развитие воображения и творческого мышления	Демонстрация приемов лепки. Метод оттягивания	Развивать умение оттягивать кусок глины
44	«Роспись Уточки»	Гуашь, кисти, стаканчики.	Развитие воображения и творческого мышления	Демонстрация элементов росписи.	Знакомство с основными видами росписи. Наносим узоры тычками ватной палочкой. закрепление основных цветов
45	«петушок»	Глина, досочки для лепки, стеки, штампы, плакат с	Развитие воображения и творческого мышления	Демонстрация приемов лепки. Метод оттягивания	Закрепить умение отщипывать от большого куска глины,

		приемами лепки, аудиозапись к теме.			раскатывать овал и оттягивать голову и хвост .	
46	«Роспись петушка»	Гуашь, кисти, стаканчики.	Развитие воображения и творческого мышления	Демонстрация элементов росписи	Знакомство с основными видами росписи. Наносим узоры тычками ватной палочкой. закрепление основных цветов	
47	«рыбка»	Глина, досочки для лепки, стеки, штампы, плакат с приемами лепки, аудиозапись к теме.	Развитие воображения и творческого мышления	Демонстрация приемов лепки. Метод оттягивания и прищипывания	Закрепить умение отщипывать от большого куска глины, раскатывать овал и оттягивать хвост и прищипывать плавники	
48	«Роспись рыбки»	Гуашь, кисти, стаканчики.	Развитие воображения и творческого мышления	Демонстрация элементов росписи	Знакомство с основными видами росписи. Наносим узоры методом тычков: колопачком-кружки, палочкой-точки.	
Апрель «Филимоновские игрушки»»						
49	«котик»	Глина, досочки для лепки, стеки, формочки, плакат с приемами лепки, аудиозапись к теме.	Развитие воображения и творческого мышления	Лепка котика пластическим способом	Закрепить умение отщипывать от большого куска глины, раскатывать овал и оттягивать лапы, голову хвост и	Анализ работ, наблюдение

					прищипывать уши	
50	«Филимоновский котик»	Гуашь, кисти, стаканчики.	Развитие воображения и творческого мышления	Демонстрация элементов росписи прослушивание музыкальных произведений.	Знакомство с основными видами росписи. Наносим узоры методом штриховки. Закрепление основных цветов	
51	собачка	Глина, досочки для лепки, стеки, формочки, плакат с приемами лепки, аудиозапись к теме.	Развитие воображения и творческого мышления Развитие воображения и творческого мышления	Лепка собачки пластическим способом Рассматривание иллюстраций по теме.	Закрепить умение отщипывать от большого куска глины, раскатывать овал и оттягивать лапы, голову и хвост и прищипывать уши	
52	Филимоновская собачка	Гуашь, кисти, стаканчики.	Развитие воображения и творческого мышления	Демонстрация элементов росписи прослушивание музыкальных произведений.	Знакомство с основными видами росписи. Наносим узоры методом штриховки. Закрепление основных цветов	
53	«Зайчик»	Глина, досочки для лепки, стеки, плакат с приемами лепки, аудиозапись к теме.	Развитие воображения и творческого мышления	Лепка зайчика пластическим способом Рассматривание иллюстраций по теме.	Применение всех знакомых приемов	Анализ работ, наблюдение
54	«Филимоновский зайчик»	Гуашь, кисти, стаканчики.	Развивать тактильную чувствительность, мелкую моторику; снятие психоэмоционал	Демонстрация элементов росписи прослушивание музыкальных произведений.	Знакомство с основными видами росписи. Наносим узоры методом штриховки. Зак	

			ьного напряжения.		репление основных цветов
55	«Тигренок»	Глина, досочки для лепки, стеки, плакат с приемами лепки, аудиозапись к теме.	Развивать тактильную чувствительност ь, мелкую моторику; снятие психоэмоционал ьного напряжения.	Лепка зайчика пластическим способом Рассматриван ие иллюстраций по теме.	Закрепить умение отщипывать от большого куска глины, раскатывать овал и оттягивать лапы, голову хвост и прищипывать уши
56	«Тигренок. Раскрашивае м»	Гуашь, кисти, стаканчики.	Развитие творческой фантазии, мелкой моторики.	Демонстрация элементов рописи прослушиван ие музыкальных произведений	Знакомство с основными видами рописи. Наносим узоры методом штриховки. Зак репление основных цветов

Май «Весна»

57	«Бабочка»	Глина, досочки для лепки, стеки, штампы, сенильная проволока, плакат с приемами лепки, аудиозапись к теме.	Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительност и. Развитие воображения и творческого мышления	Демонстраци я новой техники.	Развивать умение из дополнительны х материалов, сделать крылья
58	«Бабочка. Декорируем.»	Гуашь, кисти, стаканчики.	Развитие воображения и творческого мышления	Демонстраци я элементов рописи.	Знакомство с основными видами рописи. закрепление основных цветов
59	«Жук»	Глина, досочки для лепки, стеки, проволо ка, плакат с	Развитие воображения и творческого мышления	Демонстраци я приемов лепки.	Развивать умение из дополнительны х материалов, сделать ножки

		приемами лепки, аудиозапись к теме.			
60	«Жук. Раскрашиваем»	Гуашь, кисти, стаканчики.	Развитие воображения и творческого мышления	Демонстрация элементов росписи.	Знакомство с основными видами росписи. Наносим узоры тычками ватной палочкой. закрепление основных цветов
61	«Панно дерево». Понятие рельеф	Глина, досочки для лепки, стеки, штампы, плакат с приемами лепки, аудиозапись к теме.	Развитие воображения и творческого мышления	Демонстрация приемов лепки.	Закрепить умение отщипывать от большого куска глины, раскатывать круг, сплющивать, наносить рисунок. .
62	«Панно дерево. Раскрашиваем».	Гуашь, кисти, стаканчики.	Развитие воображения и творческого мышления	Демонстрация элементов росписи	Знакомство с основными видами росписи. Наносим узоры тычками ватной палочкой. закрепление основных цветов
63	«Горшочек для цветов»	Глина, досочки для лепки, стеки, штампы, плакат с приемами лепки, аудиозапись к теме.	Развитие воображения и творческого мышления	Демонстрация приемов лепки.	Закрепить умение отщипывать от большого куска глины, раскатывать шар, вдавливать пальцем углубление, формируя горшочек
64	«Роспись. Горшочек для цветов». Открытое	Гуашь, кисти, стаканчики.	Открытое занятие для родителей. Познакомить	Развитие творческой фантазии,	Применение всех знакомых приемов,

	занятие с родителями (по-желанию)		родителей с направлением изобразительного искусства – раскрывае глиняных изделий; Обучить приемам рисования гуашью; Создать условия для укрепления сотрудничества между детским садом и семьей. Дать заряд положительных эмоций	мелкой моторики. Становление единения с семьей, положительный эмоциональный настрой	фантазийный рисунок
--	-----------------------------------	--	---	---	---------------------

2.6. Воспитательный модуль программы

Воспитательный компонент программы направлен на:

- формирование уважения к труду;
- выработку усидчивости, терпения, самостоятельности;
- воспитание бережного отношения к культурным ценностям;
- воспитание способности к самореализации и саморазвитию;
- воспитание бережного отношения к инструментам, приспособлениям, материалам.

Направления воспитательной работы:

- патриотическое и гражданское воспитание (любовь к Отечеству, активное отношение к общественной жизни, социальная мобильность);
- этическое и эстетическое воспитание (освоение нравственных ценностей, ответственное отношение к себе и окружающим людям; чувство прекрасного);
- экологическое воспитание (бережное отношение к природе);
- воспитание культуры мышления (развитие познавательного интереса, творческих способностей мышления).

Наполнение содержанием календарного плана воспитательной работы программы «Волшебная глина» основано на учебном графике, который отражает тематические разделы распределённые по возрастному принципу. Каждый из тематических образовательных блоков реализуется параллельно с воспитательным событием, при этом:

Воспитательное событие - воспитательная ситуация в детском коллективе, организуемая педагогом для обучающихся с целью непосредственного воспитательного воздействия на них.

В связи с художественной направленностью программы и дошкольным возрастом обучающихся, в котором ведущим видом деятельности является игровая, основной технологией определяемой авторами программы является игровая, которая в свою очередь предполагает:

- свободную развивающую деятельность, предпринимаемую лишь по желанию ребенка, ради удовольствия от самого процесса деятельности, а не только от результата;
- творческий, в значительной мере импровизационный, очень активный характер этой деятельности;
- эмоциональную приподнятость деятельности, соперничество, состязательность, конкуренция, аттракция и т.п. (чувственная природа игры, «эмоциональное напряжение»);
- наличие прямых или косвенных правил, отражающих содержание игры, логическую или временную последовательность ее развития.

Формы воспитательной работы — это варианты организации воспитательного процесса, его композиционное построение, в рамках реализации программы основная форма работы – это организация фото – выставок детских песочных работ.

Направления воспитательной работы:

- Патриотическое
- Социальное
- Познавательное
- Физическое и оздоровительное
- Трудовое
- Этико-эстетическое

1 год обучения

Месяц	Наименование раздела	Кол-во занятий	Воспитательное событие	Направление
Октябрь	«Волшебная глина	8	выставка детских работ «Волшебные превращения»	Этико-эстетическое
Ноябрь	«Дары осени»	8	выставка детских работ «Дары осени»	Этико-эстетическое, социальное
Декабрь	«Новогодние чудеса»	8	выставка детских работ «Новогодние чудеса»	Этико-эстетическое, познавательное
Январь	«Сине-голубое чудо	8	выставка	Этико-

	Гжели»		детских работ «Гжель»	эстетическое, Патриотическое,
Февраль	«Моя семья»	8	выставка детских работ «Подарки для семьи»	Патриотическое, социальное
Март	«Дымковские узоры»	8	выставка детских работ «Дымка»	Этико- эстетическое, социальное
Апрель	«Филимоновские игрушки»	8	выставка детских работ «Филимоновские игрушки»	Этико- эстетическое, патриотическое
Май	Весна	8	выставка детских работ «Весна пришла»	этико- эстетическое

2.7.Методическое обеспечение образовательной программы

Основные приемы лепки.

Разминание. Этот процесс подразумевает нажатие пальцами и руками на пластичное тесто из глины.

Сплющивание. Тесто сжимается руками или специальным приспособлением для придания плоской формы.

Отщипывание. От большого куска глины отделяются маленькие частички по средствам большого и указательного пальцев.

Скатывание. Здесь подразумевается формирование маленьких или крупных по размерам шариков, которые скатываются между ладонями или ладонью и рабочей поверхностью.

Раскатывание. Противоположный процесс скатыванию: из шариков глины формируются плоские лепешки благодаря скалке. А если раскатывать глину между ладонями образуются длинные жгуты.

Разрезание. С помощью стеки длинные жгуты, шарики или просто куски глины делятся на отдельные части.

Вдавливание. Этот процесс включает в себя изготовление всевозможных деталей, путем нажатия пальцами с применением силы на глину.

Соединение. Прикладывая одну деталь к другой, при этом немного придавливая глину, получается соединение.

Заострение. Раскатав жгут, необходимо оттянуть пальцами один конец, чтобы он стал острым.

Список литературы

1. Г. Я. Федотова. Послушная глина.
2. Н. Н. Алексахина. Волшебная глина
3. О. А. Гильмутдинова. Занятие лепкой с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. 74с.
4. И. А. Лыкова. Мы лепили, мы играли. ООО «Карапуз – дидактика» 2007
5. Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова, изобразительная деятельность в детском саду. М. : «Просвещение», 1982 -2005с.
6. Т. О. Скребцова, Л. А. Данильченко. Лепим поделки и сувениры. Ростов-на-Дону «Феникс», 2009 -250 с.
7. Е. Жадько, Л. Давыдова. Поделки и аксессуары из соленого теста. Ростов – на –Дону «Феникс», 2006- 217с.
8. И. Кискальт. Соленое тесто. М. : «Аст –пресс», 2002- 142с.
9. В. А. Хоменко. Лучшее поделки. Шаг за шагом. Харьков, 2009
10. В. А. Хоменко. Соленое тесто шаг за шагом. Харьков 2007 -63с.
11. .Б. Халезова, Н. А. Курочкина. Лепка в детском саду. М. : «Просвещение», 1985 -140 с.
12. И. Н. Хананова. Соленое тесто. М. : «Аст-пресс», 104с.
13. А. В. Фирсова. Чудеса из соленого теста. – М. : Айрис-пресс, 2008 –32с.
14. О. В. Корчинова. Детское прикладное творчество. Ростов- на- Дону «Феникс», 2005-316с.
15. Мэри-Энн Кол. Дошкольное творчество. Минск -2005 - 252с

Приложение 1

Диагностическая карта															
№	Фамилия имя ребенка	Применение различных техник		Передача форм		Соблюдение пропорций		Выполнение композицион ного решения		Самостояте льность		Наличие интереса к деятельности		Умение дать эстетическую оценку	
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															

