

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №114»
(МАДОУ «Детский сад №114»)

ПРИНЯТО
Протокол педагогического совета
от «29» августа 2024г. № 1



УТВЕРЖДЕНО
Приказ заведующего
от «29» августа 2024г. №32-од
Т.А.Евграфова

М.П.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
для детей 3-7 лет
муниципального автономного дошкольного
образовательного учреждения «Детский сад №114»
«Мир танца»

Автор-составитель:
Кабатова Наталья
Рудольфовна

г. Череповец, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|----------|---|-----------|
| 1 | Пояснительная записка | 3 |
| 1.1. | Направленность..... | 3 |
| 1.2. | Новизна..... | 3 |
| 1.3. | Актуальность..... | 4 |
| 1.4. | Педагогическая целесообразность..... | 4 |
| 1.5. | Цель и задачи..... | 4 |
| 1.6. | Отличительные особенности..... | 5 |
| 1.7. | Сроки реализации..... | 5 |
| 1.8. | Формы и режимы проведения занятий..... | 5 |
| 1.9. | Ожидаемые результаты..... | 5 |
| 1.10. | Формы подведения итогов..... | 5 |
| 1.11. | Комплексная оценка овладения навыками по программе..... | 6 |
| 2 | Организационно-педагогические условия | 8 |
| 2.1. | Материально-технические условия..... | 8 |
| 2.2. | Требования к педагогическим работникам..... | 8 |
| 2.3. | Учебный план..... | 9 |
| 2.4. | Календарный -учебный график..... | 10 |
| 2.5. | Календарно – тематический план..... | 10 |
| 2.6. | Воспитательный модуль программы | 18 |
| 2.7. | Методическое обеспечение..... | 19 |
| 3 | Список литературы..... | 22 |

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность

Направленность программы: художественная

Обучение детей, по данной рабочей программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.

Данная программа рассчитана для воспитанников МАДОУ «Детский сад №114» дошкольного возраста от 3 до 7 лет.

Разработка Программы регламентирована нормативно-правовой и документальной основой:

- Федеральный закон 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Конституция РФ, ст. 43, 72.

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

- санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. и план мероприятий по ее реализации (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р).

- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

- Устав МАДОУ «Детский сад №114».

1.2. Новизна

Предлагаемая Программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

1.3. Актуальность.

Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

1.4. Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность, а также пробуждение в учащихся стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству; приобщение к физической культуре и здоровому образу жизни; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство с танцевальной культурой, развитие образного мышления и воображения

1.5. Цель и задачи.

Цель программы – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников.

Задачи:

Образовательные:

- Обучать детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развивать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развивать музыкальный слух и чувство ритма.
- Создавать условия для развития воображения, фантазии.

1.6. Отличительные особенности.

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

1.7. Сроки реализации.

Реализация программного материала рассчитана на 3 года, согласно модулям, определяемым в зависимости от возраста детей:

1 год обучения – 3-4 года

2 год обучения – 4-5 лет;

3 год обучения – 5 - 7 лет;

Занятия проводятся 1 раза в неделю во второй половине дня.

1.8. Формы и режим занятий.

Занятия организуются по подгруппам (не более 10 человек).

Занятие является основной формой работы с детьми, продолжительность которого 15-30 минут (учитываются возрастные особенности детей):

1 год обучения - 15 -20 минут, с 15.30 – 15.45, 31 занятие (31 час) в год

2 год обучения - 20 -25 минут, с 16.00– 16.20, 62 занятия (62 часа в год)

3 год обучения – 25 – 30 минут, с 16.30 – 17.00, 62 занятия (62 часа в год)

Формы занятий:

- Контрольное
- Обучающее
- Показательное
- Итоговое

1.9. Ожидаемый результат.

К концу первого года дети должны: владеть корпусом во время исполнения движений; ориентироваться в пространстве, координировать свои движения, самостоятельно в группе детей показать танец.

На втором году обучения дети должны закрепить знания и навыки, полученные в первый год обучения и перейти к изучению более сложных элементов. Дети должны уметь исполнять движения в характере музыки, сохраняя осанку, позицию ног, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию, правильно исполнять этюды и танцевальные композиции.

Участники кружка должны приобрести не только танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться в коллективе, добиваясь высоких результатов.

1.10. Формы подведения итогов.

- Отчетные концерты для родителей
- Выступление в тематических концертных программах детского сада
- Выступление на утренниках детского сада и тематических днях

1.11. Комплексная оценка овладения навыками детьми дошкольного возраста.

Качество приобретенных знаний проверяется в течение года, для этой цели может проводиться два раза в год (в начале – сентябре, в конце – мае) педагогическая диагностика (мониторинг) достижения ребенком планируемых результатов.

Методика выявления уровня развития чувства ритма (разработана на основе методик А.Н. Зиминной и А.И. Бурениной).

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

передача в движении характера незнакомого музыкального произведения(фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное
средний – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;
низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

соответствие ритма движений ритму музыки:

высокий – чёткое выполнение движений; **средний** – выполнение движений со ошибками; **низкий** – движение выполняется не ритмично.

координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок; **средний** – допускает 1-2 ошибки; **низкий** – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма.

воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни; **средний** – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками; **низкий** – неверно воспроизводит ритм песни.

воспроизведение ритма песни шагами:

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу; **средний** – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте; **низкий** – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок; **средний** – допускает 2-3 ошибки; **низкий** – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

2. Организационно-педагогические условия

2.1. Материально-технические условия.

К материально-техническим условиям относятся условия, обеспечивающие качество уровня развития у дошкольников танцевально-творческих навыков:

- музыкальный и спортивный зал
- коврики
- наличие музыкальной аппаратуры, музыкальный центр, колонка
- наличие музыкально-танцевальных игр, пособий и атрибутов к танцам;
- костюмерная с достаточным количеством костюмов для танцевального творчества дошкольников, выступлений

2.2. Требования к педагогическим работникам.

Преподаватель должен знать:

- приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации;
- законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность;
- Конвенцию о правах ребенка;
- педагогику, детскую, возрастную и социальную психологию;
- психологию отношений, индивидуальные и возрастные особенности детей, возрастную физиологию, гигиену;
- методы и формы мониторинга деятельности воспитанников;
- педагогическую этику;
- теорию и методику воспитательной работы;
- формирования основных составляющих компетентности (профессиональной, коммуникативной, информационной);
- современные педагогические технологии продуктивного, дифференцированного, развивающего обучения, реализации компетентностного подхода, методы убеждения, аргументации своей позиции, установления контактов с воспитанниками разного возраста, их родителями (лицами, их заменяющими);
- технологии диагностики;
- основы работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, браузерами, мультимедийным оборудованием;
- правила внутреннего трудового распорядка образовательного учреждения;
- правила по охране труда и пожарной безопасности.

Требования к квалификации преподавателя:

- высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное

образование или среднее профессиональное образование и дополнительная профессиональная подготовка по направлению подготовки «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

2.3. Учебный план

1 год обучения

| Содержание | Учебный план | | | | | | | | |
|--|-------------------------|--------|---------|--------|---------|------|--------|-----|-----|
| Календарная продолжительность учебного периода | октябрь 2022 – май 2023 | | | | | | | | |
| Объем недельной образовательной нагрузки | 15 - 20 мин | | | | | | | | |
| Количество занятий в неделю / месяц | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май | |
| | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/3 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 |
| Количество занятий за учебный период | 31 | | | | | | | | |

2 год обучения

| Содержание | Учебный план | | | | | | | | |
|--|-------------------------|--------|---------|--------|---------|------|--------|-----|-----|
| Календарная продолжительность учебного периода | октябрь 2022 – май 2023 | | | | | | | | |
| Объем недельной образовательной нагрузки | 20 - 25 мин | | | | | | | | |
| Количество занятий в неделю / месяц | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май | |
| | 2/8 | 2/8 | 2/8 | 2/7 | 2/8 | 2/8 | 2/8 | 2/8 | 2/8 |
| Количество занятий за учебный период | 62 | | | | | | | | |

3 год обучения

| Содержание | Учебный план | | | | | | | | |
|--|-------------------------|--------|---------|--------|---------|------|--------|-----|-----|
| Календарная продолжительность учебного периода | октябрь 2022 – май 2023 | | | | | | | | |
| Объем недельной образовательной нагрузки | 25 - 30 мин | | | | | | | | |
| Количество занятий в неделю / месяц | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май | |
| | 2/8 | 2/8 | 2/8 | 2/7 | 2/8 | 2/8 | 2/8 | 2/8 | 2/8 |
| Количество занятий за учебный период | 62 | | | | | | | | |

2.4. Календарный учебный график

В каждой возрастной группе.

| Месяц | Количество занятий в неделю | Количество занятий в месяц |
|---------------------|-----------------------------|----------------------------|
| Сентябрь | 1 | 4 |
| Октябрь | 1 | 5 |
| Ноябрь | 1 | 4 |
| Декабрь | 1 | 4 |
| Январь | 1 | 3 |
| Февраль | 1 | 4 |
| Март | 1 | 4 |
| Апрель | 1 | 5 |
| Май | 1 | 3 |
| Итого занятий в год | | 36 |

2.5. Календарно-тематический план

Календарно-тематический план 1 год обучения

| Месяц | Вводная часть | Основная | Игра и стретчинг |
|----------|--|---|---|
| Сентябрь | Диагностика (1 занятие). Упражнения в ходьбе под музыкальное сопровождение: «лошадки», «медведь», «волк», «лисичка». Разминка музыкально-ритмическая «Вперед 4 шага», «На носок», «Мы ногами топ, топ, топ». | Разучивание танца «Ромашки и букашки» | Муз. Игра «Птички и собачки». Стретчинг: «Мышки» |
| Октябрь | Упражнения в ходьбе под музыкальное сопровождение: «тянем носок», «гномики», «мышки», «птички». Разминка музыкально-ритмическая | Повторение танца «Ромашки и букашки». Разучивание танца «На полянке зайцы танце» | Муз. Игра «Лисичка из зайцы». Стретчинг: «Цыпленок и солнышко». «Кто поможет воробью» |

| | | | |
|---------|--|---|--|
| | «Антошка», «На носок» | | |
| Ноябрь | Упражнения в ходьбе под музыкальное сопровождение: «тянем носок», «гномики», «козочка», «лисичка». Разминка музыкально-ритмическая «Антошка», | Повторение танца «Ромашки и букашки». «На полянке зайцы танце» Разучивание танца «Топотушки» | Муз. Игра «Птички». Стретчинг: «Спать пора». «Кто я?» |
| Декабрь | Упражнения в ходьбе под музыкальное сопровождение: «тянем носок», «мышки», «козочка», «подскоки». Разминка музыкально-ритмическая «Пяточка - носочек», «Взмах руками высоко» | Повторение танца «На полянке зайцы танце», «Топотушки» Разучивание «Шоколадные медвежата» | Муз. Игра «Мыши и кот». Стретчинг: «Волшебные яблоки». «Невоспитанный мышонок» |
| Январь | Упражнения в ходьбе под музыкальное сопровождение: «тянем носок», «гномики», «подскоки», «волк». Разминка музыкально-ритмическая «На носок», «Взмах руками высоко» | Повторение танца «Топотушки», «Шоколадные медвежата» «На полянке, зайцы танцевали» | Муз. Игра «Лиса и зайцы». Стретчинг: «Пусть приходит зима». «Птица» |
| Февраль | Упражнения в ходьбе под музыкальное сопровождение: «Большие ноги» Разминка | Повторение танца: «Топотушки», «Шоколадные медвежата» Разучивание танца | Муз. Игра «Курочка и цыплята». Стретчинг: «Как у слоненка хобот появился». «Рябинка» |

| | | | |
|--------|--|--|--|
| | музыкально-ритмическая «Мы похлопаем ладоши», «Антошка» | «Мальши-карандаши» | |
| Март | Упражнение в ходьбе под музыкальное сопровождение: «Раз, два, три» Разминка музыкально-ритмическая «Мы похлопаем в ладоши», «Котик» | Повторение танца: «Топотушки», «Букашки и ромашки» «Мальши – карандаши» | Муз.игра «Птички», «Кот и мыши» Стретчинг: «Как воробей с карасиком дружил». «Хвастунишка» |
| Апрель | Упражнения в ходьбе под музыкальное сопровождение: «Паровозик Таки-таки» Разминка музыкально-ритмическая «Весна на улице», «Котик» | Повторение танца: «Топотушки», «Мальши – карандаши». | Муз. Игра «Бабочкисачок». Стретчинг: «Лягушонок и лошадка». «Медвежонок» |
| Май | Упражнения в ходьбе под музыкальное сопровождение: «Мы похлопаем ладоши» Разминка музыкально-ритмическая «Весна на улице», Зайки» Диагностика | Повторение танца: «На полянке, зайцы танцевали», «Букашки и ромашки» Разучивание «Желтые цыплятки» | Муз. Игра «Воробьи и собачки». Стретчинг: «Лягушонок и лошадка». «Медвежонок» |

Календарно-тематический план 2 год обучения

| | | | |
|-------|---------------|----------|------------------|
| Месяц | Вводная часть | Основная | Игра и стретчинг |
|-------|---------------|----------|------------------|

| | | | |
|----------|--|--|---|
| Сентябрь | <p>Диагностика (1занятие). Упражнения в ходьбе под музыкальное сопровождение: «тянем носок», «гномики», «лошадки», «лисичка».</p> <p>Разминка музыкально-ритмическая «На полянке зайки танцевали», «Взмах руками высоко»</p> | <p>Разучивание танца «Светофор»</p> | <p>Муз. Игра «Кот и муравей». Стретчинг: «Мышки»</p> |
| Октябрь | <p>Упражнения в ходьбе под музыкальное сопровождение: «тянем носок», «гномики», «козочка», «птички».</p> <p>Разминка музыкально-ритмическая «Хлопай - топай», «Веселый огород»</p> | <p>Повторение танца «Светофор». Разучивание танца «Далеко и близко»»</p> | <p>Муз. Игра «Грибы». Стретчинг: «Цыпленок и солнышко». «Кто поможет воробью»</p> |
| Ноябрь | <p>Упражнения в ходьбе под музыкальное сопровождение: «тянем носок», «подскоки», «козочка», «лошадки».</p> <p>Разминка музыкально-ритмическая «Звонкие хлопошки, ладошки- ладошки» «Пяточка-носочек»</p> | <p>Повторение танца «Светофор». «Далеко и близко» Разучивание танца «Песенка о маме»</p> | <p>Муз. Игра «Птички». Стретчинг: «Спать пора». «Кто я?»</p> |
| Декабрь | <p>Упражнения в ходьбе под</p> | <p>Повторение танца</p> | <p>Муз. Игра «Лисичка и зайцы».</p> |

| | | | |
|---------|---|--|--|
| | <p>музыкальное сопровождение: «тянем носок», «мышки», «догонялки», «козочка», «подскоки».</p> <p>Разминка музыкально-ритмическая «Танцуем как белочки».</p> | <p>«Далеко и близко».</p> <p>Разучивание «Елочке не холодно зимой»</p> | <p>Стретчинг: «Волшебные яблоки». «Невоспитанный мышонок»</p> |
| Январь | <p>Упражнения в ходьбе под музыкальное сопровождение: «тянем носок», «гномики», «подскоки», «волк».</p> <p>Разминка музыкально-ритмическая «Танцуем как белочки», «Помогатор»</p> | <p>Повторение танца «Елочке не холодно зимой», Разучивание танца «Улыбка»</p> | <p>Муз. Игра «Ку- ку».</p> <p>Стретчинг: «Пусть приходит зима». «Птица»</p> |
| Февраль | <p>Упражнения в ходьбе под музыкальное сопровождение: «1,2,3 шагаем»</p> <p>Разминка музыкально-ритмическая «Помогатор», «Часики».</p> | <p>Повторение танца: «Песенка о маме», «Улыбка»</p> <p>Разучивание танца «Солнечные зайчики»</p> | <p>Муз. Игра «Куручка и цыплята».</p> <p>Стретчинг: «Как у слоненка хобот появился». «Рябинка»</p> |
| Март | <p>Упражнения в ходьбе под музыкальное сопровождение: «тянем носок», «мышки», «догонялки», «козочка», «подскоки».</p> <p>Разминка музыкально-ритмическая «Часики»</p> | <p>Повторение танца: «Улыбка», «Песенка о маме» «Солнечные зайчики»</p> | <p>Муз. Игра «Чучело», Стретчинг: «Как воробей с карасиком дружил». «Хвастунишка»</p> |
| Апрель | <p>Упражнения в ходьбе под музыкальное</p> | <p>Повторение танца: «Солнечные</p> | <p>Муз. Игра «Бабочки сачок».</p> <p>Стретчинг:</p> |

| | | | |
|-----|--|---|--|
| | <p>сопровождение: тянем носок», «приставной шаг прямо», «подскоки», «догонялки» «волк». Разминка музыкально- ритмическая «Весна на улице»,</p> | <p>зайчики» Разучивание «Веселая песенка».</p> | <p>«Лягушонок и лошадка». «Медвежонок»</p> |
| Май | <p>Упражнения в ходьбе под музыкальное сопровождение: «Мы похлопаем в ладоши» Разминка музыкально- ритмическая «Помогатор», Диагностика</p> | <p>Повторение танца: «Солнечные зайчики» «Веселая песенка». «Далеко и близко»</p> | <p>Муз. Игра «Воробьи и собачки». Стретчинг: «Лягушонок и лошадка». «Медвежонок»</p> |

Календарно-тематический план 3 год обучения

| Месяц | Вводная часть | Основная | Игра и стретчинг |
|----------|--|--|--|
| Сентябрь | <p>Диагностика (1 занятие). Упражнения в ходьбе под музыкальное сопровождение: «тянем носок», «гномики», «лошадки», «догонялки», «бег с захлестом». Разминка музыкально- ритмическая «Да, да, да, сказала голова».</p> | <p>Разучивание танца «Что снится птицам»</p> | <p>Муз. Игра «Ку- Ку». Стретчинг: «Серая звездочка», «Удав, кролик и черепаха»</p> |

| | | | |
|---------|---|--|--|
| Октябрь | <p>Упражнения в ходьбе под музыкальное сопровождение: «тянем носок», «гномики», «лошадки», «догонялки», «бег с захлестом».</p> <p>Разминка музыкально-ритмическая «Да, да, да, сказала голова»</p> | <p>Повторение танца: «Что снится птицам». Разучивание танца «На большом воздушном шаре»</p> | <p>Муз. Игра «Грибы». Стретчинг: «Два колдуна».</p> |
| Ноябрь | <p>Упражнения в ходьбе под музыкальное сопровождение: «тянем носок», «на носках», «на пятках», «подскоки», «козочка», «лошадки».</p> <p>Разминка музыкально-ритмическая «Лунатики»,</p> | <p>Повторение танца «Что снится птицам». «На большом воздушном шаре» Разучивание танца: «МАМА»</p> | <p>Муз. Игра «Коти муравей». Стретчинг: «Заяц- огородник». «Очки»</p> |
| Декабрь | <p>Упражнения в ходьбе под музыкальное сопровождение: «тянем носок», «на носках», «на пятках», «подскоки», «приставной шаг с руками», «бег с захлестом».</p> <p>Разминка музыкально-ритмическая</p> | <p>Повторение танца «Что снится птицам». «На большом воздушном шаре» «МАМА» Разучивание «У леса на опушке»</p> | <p>Муз. Игра «Медведь и дети». Стретчинг: «Золотая птица». «Откуда у тигра желтые полоски»</p> |

| | | | |
|---------|--|---|---|
| | «Помогатор». | | |
| Январь | Упражнения в ходьбе под музыкальное сопровождение: «Сток сена» Разминка музыкально-ритмическая «Цыпленок Пи» | Повторение танца «На большом воздушном шаре» «У леса на опушке» Разучивание «Чику-Рику» | Муз. Игра «Лягушки и цапля». Стретчинг: «Как звери филина лечили». «Королевич который ни чего, не боялся» |
| Февраль | Упражнения в ходьбе под музыкальное сопровождение: «тянем носок», «на носках», «на пятках», «подскоки», «приставной шаг с руками», «бег с захлестом». Разминка музыкально-ритмическая «Цыпленок Пи» | Повторение танца: «У леса на опушке», «Чику-Рику», «Что снится птицам» Разучивание: «Далеко от мамы» | Муз. Игра «Сороконожка». Стретчинг: «Муравьи». «Девочка иджин» |
| Март | Упражнения в ходьбе под музыкальное сопровождение: «тянем носок», «на носках», «на пятках», «подскоки», «приставной шаг с руками», «бег с захлестом». Разминка музыкально-ритмическая «Супермен» | Повторение танца: «Далеко от мамы» «Чику-Рику», «Что снится птицам» Разучивание: «Рыжий Ап!» | Муз. Игра «Чучело», Стретчинг: «Три перышка». «Синичка» |

| | | | |
|--------|---|--|---|
| Апрель | Упражнения в ходьбе под музыкальное сопровождение: тянем носок», «приставной шаг прямо», «подскоки», «приставной шаг боком с руками», «гномики», «бег широким шагом». Разминка музыкально-ритмическая «Супермен», | Повторение танца: «Далеко от мамы» «Чику-Рику», «Что снится птицам» «Рыжий Ап! | Муз. Игра «Хитрый кот». Стретчинг: «Просто так». «Пропавшая принцесса» |
| Май | Разминка музыкально-ритмическая по выбору детей Диагностика | Повторение танца: «Далеко от мамы» «Чику-Рику», «Что снится птицам» «Рыжий Ап!», «Мама». | Муз. Игра по выбору детей. Стретчинг: «Как зайцы волка напугали». «На зеленой иголке» |

2.6. Воспитательный модуль программы

Воспитательный компонент программы направлен на:

- формирование уважения друг к другу;
- выработку усидчивости, терпения, самостоятельности;
- воспитание бережного отношения к культурным ценностям;
- воспитание способности к самореализации и саморазвитию;

Направления воспитательной работы:

- патриотическое и гражданское воспитание (любовь к Отечеству, активное отношение к общественной жизни, социальная мобильность);
- этическое и эстетическое воспитание (освоение нравственных ценностей, ответственное отношение к себе и окружающим людям; чувство прекрасного);

- воспитание культуры мышления (развитие познавательного интереса, творческих способностей).

Наполнение содержанием календарного плана воспитательной работы программы «Мир танца» основано на учебном графике, который отражает тематические разделы распределённые по возрастному принципу

Каждый из тематических образовательных блоков реализуется параллельно с воспитательным событием, при этом:

Воспитательное событие - воспитательная ситуация в детском коллективе, организуемая педагогом для обучающихся с целью непосредственного воспитательного воздействия на них.

В связи с художественной направленностью программы и дошкольным возрастом обучающихся, в котором ведущим видом деятельности является игровая, основной технологией определяемой авторами программы является игровая, которая в свою очередь предполагает:

- свободную развивающую деятельность, предпринимаемую лишь по желанию ребенка, ради удовольствия от самого процесса деятельности, а не только от результата;
- творческий, в значительной мере импровизационный, очень активный характер этой деятельности;
- эмоциональную приподнятость деятельности, соперничество, состязательность, конкуренция, аттракция и т.п. (чувственная природа игры, «эмоциональное напряжение»);
- наличие прямых или косвенных правил, отражающих содержание игры, логическую или временную последовательность ее развития.

Формы воспитательной работы — это варианты организации воспитательного процесса, его композиционное построение, в рамках реализации программы основная форма работы – это организация занятий-концертов.

Направления воспитательной работы:

- Патриотическое
- Социальное
- Познавательное
- Физическое и оздоровительное
- Трудовое
- Этико-эстетическое

2.7.Методическое обеспечение образовательной программы

Методика преподавания материала по программе "Мир танца" предоставляет возможность для внедрения разнообразных форм и методы,

приемы обучения и воспитания. Обоснованность применения различных методов обусловлена тем, что нет ни одного универсального метода для решения разнообразных творческих задач.

Формы занятий:

Формы организации учебной деятельности: учебные и практические занятия. Практические занятия проходят в группах.

- основные формы занятий: тематические, комбинированные, репетиционные занятия, концерты, соревновательные и игровые занятия
- основной формой учебного процесса остаются занятия: репетиционные, коллективные занятия, на которых учащиеся практически осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки, а также индивидуальное общение педагога и учащихся коллектива.

Процесс обучения основывается на общепедагогических принципах дидактики:

- активности;
- единства теории и практики;
- наглядности;
- доступности;
- систематичности;
- прочности усвоения знаний.

Методы обучения, применяемые в ходе образовательного процесса:

Так же используется классификация методов по типу познавательной деятельности:

- метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решений;
- метод словесного обучения: рассказ, объяснение,
- наглядные методы обучения: демонстрация видеофильмов, видеороликов с танцевальной тематикой (концерты различных коллективов, курсы растяжек, художественные танцевальные фильмы), показ танцевальных движений, наблюдение за выполнением преподавателем танцевального движения и др.;
- практические методы обучения: упражнения на дыхание, сюжетно-ролевые игры, работа с аудио- и видеоматериалами, исполнение танцев и др.;

- метод активного слушания музыки для проживания образных представлений и превращения их в двигательные упражнения.
- Так же используется классификация методов по типу познавательной деятельности:
- объяснительно-иллюстративный метод, объяснение учебного материала, показ видеофильмов, фотографий, танцевальных движений и элементов танцев;
- репродуктивный метод, способ организации деятельности учащихся по неоднократному воспроизведению сообщённых им знаний по хореографии и ритмике, и показанных способов действий;
- частично-поисковый метод, приобщение учащихся к исследовательской деятельности, расширение теоретических знаний с помощью литературы;
- эвристический метод, самостоятельная подготовка танцевальных движений, номеров;
- метод интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений;
- игровой метод, что позволяет учащимся раскрепощаться и избавляться от эмоциональных зажимов, что поможет в дальнейшем учащимся успешно выступать перед зрителями на сценической площадке.
- Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений, при наличии специального оборудования можно организовать просмотр видео. При изучении нового или повторении пройденного материала следует, как можно чаще менять построение учащихся в зале, менять в последовательном порядке линии, по которым построены учащиеся.

В процессе обучения применяются специфические приемы обучения.

Приемы обучения:

- повтор на принципах подражания;
- сравнение;
- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование;
- выявление лучшего исполнителя в данном танцевальном ансамбле;

- исправление ошибок и закрепление материала;
- объяснения, комментарии, указания в процессе разучивания и исполнения;
- обращение к образцу;
- смена видов деятельности;
- обобщение.

3. Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии - М.: Айрис-пресс, 1999. – 264 с.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
4. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
5. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
6. Калинина О.Н. Планета танца. – Харьков «Факт», 2016. – 71 с.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
8. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.

