

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №114»
(МАДОУ «Детский сад №114»)

ПРИНЯТО
Протокол педагогического совета
от «29» августа 2024г. № 1



УТВЕРЖДЕНО
Приказ заведующего
от «29» августа 2024г. № 32-од
Т.А.Евграфова

М.П.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной
направленности для детей 3-7 лет
муниципального автономного дошкольного
образовательного учреждения «Детский сад №114»
«Фантазии из песка»

Составила:
Цветкова Татьяна Сергеевна, воспитатель

г.Череповец, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка	3
1.1.	Направленность.....	3
1.2.	Новизна.....	3
1.3.	Актуальность.....	4
1.4.	Педагогическая целесообразность.....	5
1.5.	Цель и задачи.....	6
1.6.	Отличительные особенности.....	7
1.7.	Сроки реализации.....	8
1.8.	Формы и режимы проведения занятий.....	8
1.9.	Ожидаемые результаты.....	10
1.10.	Формы подведения итогов.....	11
1.11.	Комплексная оценка овладения навыками по программе.....	12
2	Организационно-педагогические условия	13
2.1.	Материально-технические условия.....	13
2.2.	Требования к педагогическим работникам.....	14
2.3.	Учебный план.....	14
2.4.	Календарный -учебный график.....	15
2.5.	Календарно – тематический план.....	16
2.6.	Воспитательный модуль программы	53
2.7.	Методическое обеспечение.....	56
3	Список литературы.....	57
	Приложение	59
	Приложение 1. Оценочные материалы.....	59
	Приложение 2. Техники рисования песком.....	60

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность

Программа «Фантазии из песка» (художественная направленность) обеспечивает создание условий для всестороннего гармоничного развития личности ребенка через формирование способности самовыражения и самопознания.

Данная программа рассчитана для воспитанников МАДОУ «Детский сад №114» в возрасте от 3 до 7 лет, не имеющих противопоказаний для работы с песком:

1. Аллергия на пыль и мелкие частицы.
2. Легочные заболевания.
3. Кожные заболевания, порезы на руках.

Разработка Программы регламентирована нормативно-правовой и документальной основой:

- Федеральный закон 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Конституция РФ, ст. 43, 72.

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

- санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. и план мероприятий по ее реализации (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р).

- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

- Устав МАДОУ «Детский сад №114».

1.2. Новизна

Новизна программы определяется тем, что в ней практически реализован подход к организации образовательной деятельности с использованием световых столов. Перенос традиционных педагогических занятий на световой стол дает больший воспитательный и образовательный эффект:

- усиливается желание ребенка узнавать что-то новое, экспериментировать и работать самостоятельно;
- при работе с песком развивается тактильная чувствительность

- в играх с песком более гармонично и интенсивно развиваются все познавательные функции (восприятие, внимание, память, мышление), а также речь и моторика;
- совершенствуется предметно-игровая деятельность, что в дальнейшем способствует развитию сюжетно-ролевой игры и коммуникативных навыков ребенка.

Занятия на световых столах уменьшают негативные психологические проявления у детей: повышенную тревожность, беспокойство при социальных контактах, боязливость в новых ситуациях, излишнюю впечатлительность, а также негативизм в отношениях с близкими и сверстниками.

Для профилактики нарушений поведения, в целях коррекции застенчивости, тревожности как качества личности ребенка, снижения уровня мышечной зажатости, в рамках занятий организовывается специальное общение, способное структурировать эмоциональный мир, создавать условия для разнохарактерных эмоциональных проявлений, самовыражения в деятельности, голосовых реакциях.

1.3. Актуальность.

Дети – прирожденные художники, ученые, изобретатели. Они любят фантазировать и экспериментировать.

Особый интерес у детей и у взрослых вызывает такая техника, как рисование песком. Податливость песка и его природная магия завораживают. С самого раннего детства, играя в песочнице или на берегу реки, дети непроизвольно пытаются рисовать руками или ладонью. Данный вид рисования - один из самых необычных способов творческой деятельности, так как дети создают на песке неповторимые шедевры своими руками. Удивительным образом, горсть песка превращается в пейзаж, звездное небо, лес или море.

Игра с песком и игрушками является естественным занятием для ребенка, поэтому выполнение заданий приносит ему помимо новых знаний, еще и удовольствие. А значит, развивается исследовательский интерес, который служит основой для познавательной активности и желания учиться. К.Д.Ушинский писал: «Самая лучшая игрушка для детей – куча песка!».

Световой стол для рисования песком является маленькой моделью окружающего мира, местом, где во внешнем мире могут разыграться внутренние баталии и конфликты маленького человека. Найдя способ выразить их вовне и посмотрев на свой внутренний мир со стороны, ребенок играя находит решения для вполне реальных жизненных задач. Происходит это за счет того, что на каждом занятии ребенок неоднократно создает рисунок из песка – стирает его – создает новый – и снова и снова. Благодаря этому уходит страх ошибок, неуверенность в своих силах, сомнения – это дает ребенку осознание того, что все может пройти, закончиться, и на месте старого, ушедшего начнется новое.

Кроме того, сам материал – песок – обладает уникальным свойством заземлять негативные эмоции, которые, словно «уходя сквозь песок», тем самым гармонизируют состояние человека. По мере освоения техники рисования песком обогащается и развивается внутренний мир ребенка.

1.4. Педагогическая целесообразность.

Дополнительная общеобразовательная программа «Фантазии из песка» способствует:

- снятию эмоционального и мышечного напряжения;
- профилактике и снижению излишней двигательной активности, тревоги, агрессии, детских страхов;
- формированию здоровой самооценки, уверенности в себе, раскрытию личности ребенка, способности к самопринятию;
- развитию способности творчески самовыражаться;
- развитию мелкой моторики
- коррекции неэффективных стилей поведения, изменение их на более продуктивные;

содействует:

- разрешению внутри семейных конфликтов;
- преодолению трудностей в общении;
- преодолению последствий психологических травм (развод родителей и др.);
- преодолению расстройств настроения;
- развитию эмоциональной сферы, гуманных чувств, нравственных понятий;
- развитию познавательных процессов;
- развитию ответственности за свои действия;
- адаптации к изменениям в жизни (переход в другую группу, другой детский сад, переезд, рождение в семье второго ребенка и др.)

Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих универсальных учебных навыков:

Предметные:

- дети хорошо владеют техническими приемами песочницы (регулируют высоту и глубину песка), ориентируются в пространстве;
- знают правила поведения игр в песочнице.

Метапредметные:

Познавательные навыки:

- умеют логически мыслить, анализировать и сравнивать;
- умеют выбирать наиболее эффективные способы решения творческих задач;
- достигают определенного уровня развития внимания, памяти, мышления, пространственного воображения, мелкой моторики рук и глазомера;

Регулятивные навыки:

- умеют формулировать для себя цели и задачи в творческой деятельности;

- соотносить свои практические действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с ситуацией;
- умеют действовать в соответствии с правилами выполнения работы, применять образец, выполнять инструкции.

Коммуникативные навыки:

- определяют характер своей работы, планируют свою деятельность, прослушав задание;
- пользуются речью как средством общения со сверстниками;
- имеют устойчивый интерес к нестандартной деятельности;

Личностные:

- уверены в себе, спокойны и доброжелательны в общении;
- проявляют осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку;
- владеют расширенным словарным запасом (глаголы, существительные, прилагательные и т.д.), используют обобщающие понятия (сыпучий песок, цветной песок, волшебный песок);
- способны ясно выразить мысль, вступить в диалогическое общение;
- владеют своим психоэмоциональным состоянием, развиты навыки саморелаксации и саморегуляции эмоционального состояния;
- получают удовольствие от совместной деятельности со взрослыми.

1.5. Цель и задачи.

Цель программы: посредством организации и проведения игр с песком способствовать развитию творческих способностей обучающихся, формировать навыки саморегуляции своего психоэмоционального состояния, помочь каждому ребенку творчески и эмоционально раскрепоститься.

Задачи программы:

Образовательные:

- Формировать у детей технические навыки рисования и приемы работы с песком: одним или несколькими пальцами, двумя руками одновременно, вытирание кулачком и пальчиком.
- Формировать сенсорные способности, ориентировку в пространстве, аналитическое восприятие изображаемого предмета.
- Познакомить со способами засыпания песочного фона: наброс, закидывание и засыпание.
- Знакомить детей с особенностями песка, его свойствами (сыпучесть, рыхлость).
- Познакомить с техниками рисования песком: струёй из кулачка и воронки, щепоткой, ребром ладони.
- Способствовать формированию умения использовать в рисовании песком дополнительные инструменты, трафареты, декоративный материал.

- Знакомить детей с особенностями песка, его свойствами (сыпучесть, рыхлость).

Развивающие:

- Развивать познавательную активность детей, память, внимание, мышление, творческое воображение, креативность;
- Развивать навыки саморелаксации, саморегуляции эмоциональных состояний.
- Развивать умение совместно работать со сверстниками в группах разной комплектации, планировать деятельность
- Развивать интерес к нестандартным играм с песком;

Воспитательные:

- Формировать коммуникативные навыки детей, способствующие успешной адаптации в коллективе.
- Воспитывать аккуратность, самостоятельность.

1.6. Отличительные особенности.

Песок как художественный материал имеет несколько преимуществ, и, главное – расслабляющее, терапевтическое действие. Ребенок избавляется от последствий стресса, к нему возвращается эмоциональная стабильность. Рисование песком применяют для лечения у детей нарушений сна, невротических расстройств, тревожности. Для здоровых малышей искусства песком тоже полезны, они позволяют успокоиться после неудач, избавиться от низкой самооценки и фобии стать неудачником. Ребенок видит, что неудачный рисунок в любой момент можно исправить.

Вторая польза рисования песком для детей – развивающее действие. Техника улучшает моторику пальцев рук, сенсорное восприятие и творческое мышление. В рисовании обычно задействованы обе руки, что положительно влияет на развитие и правого, и левого полушарий мозга.

Также отличительной особенностью данной программы является то, что она не имеет возрастных ограничений и может использоваться для работы, с детьми начиная с 3 летнего возраста, в том числе детей с ОВЗ и ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала.

Основные принципы отбора содержания программы:

1. Системность: в течение учебного года работа по программе проводится систематически, в определённые дни недели. Конкретно запланированная тема может не ограничиваться рамками одного занятия, так как нельзя заранее обозначить всю гамму спонтанно возникающих ситуаций.

2.Преимственность взаимодействия взрослых с ребенком в условиях детского сада и в семье: для эффективной реализации программы родители выступают активными участниками педагогического процесса и познания внутреннего мира своего ребёнка.

3.Комфортность: создание атмосферы доброжелательности, вера в силы ребёнка, создание для каждого ситуации успеха и эмоциональной вовлеченности в процессе занятий.

4. Личностно-ориентированное взаимодействие: создание условий для раскрепощения и раскрытия, стимулирующих творческую активность ребёнка.

5.Вариативность: создание условий для самостоятельного выбора ребёнком материалов, способов работы, и степени активности.

Реализация программного материала рассчитана на 3 года.

1.7. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы.

Программа составлена для детей дошкольного возраста 3-7 лет. Предполагаемая методика не требует никакого специального отбора детей и может быть использована с детьми в течение года.

Группы формируются разновозрастные в количестве обучающихся от 4 до 8 человек.

1.7. Сроки реализации.

Реализация программного материала рассчитана на 2 года, согласно модулям, определяемым в зависимости от возраста детей:

1 год обучения –3-5 лет;

2 год обучения – 5 – 7 лет

Занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня.

1 год обучения – 2 занятие в неделю

2 год обучения – 2 занятия в неделю

1.8. Формы и режим занятий.

Занятия организуются по подгруппам (не более 8 человек).

Занятие является основной формой работы с детьми, продолжительность которого 15-30 минут (учитываются возрастные особенности детей):

1 год обучения - 15 -20 минут, с 15.05 – 15.25, 62 занятия

2 год обучения - 20 -25 минут, с 15.30– 15.50, 62 занятия

Форма занятий:

- фронтальная - одновременная работа со всеми учащимися;

индивидуально - фронтальная - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

- групповая - организация работы в группах;

- индивидуальная - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Структура занятий (Таблица 1)

1 часть – вводная

Цель – настраивание детей на совместную работу, установление эмоционального контакта между детьми, практические пробы с материалом (разминочные упражнения),

Основные компоненты – ритуалы приветствия, игры - разминки.

2 часть – основная (организованная, познавательная и творческая деятельность).

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В нее входят упражнения и игры, направленные на развитие личностной и познавательной сфер ребенка.

Основные компоненты- игры на развитие творческого воображения, восприятия, памяти, мышления, создание творческих работ.

3 часть – завершающая.

Основные компоненты – подведение итога занятия, создание у каждого участника чувства принадлежности к группе, закрепление положительных эмоций, беседа о том, что было на занятии.

Общая схема занятия песочной анимацией

Таблица 1

Блок занятия	Деятельность	Расшифровка деятельности
Введение	Организуемый момент	Используется стихотворное приветствие или ласковое обращение
Организованная деятельность	Мотивационные игры и упражнения	3-4 мотивационные игры или упражнения, настраивающие детей на работу с песком
Познавательная деятельность	Обсуждение темы рисунка, беседа, показ педагогом вариантов и способов рисования	Беседа по теме занятия для расширения знаний детей о теме рисунка и совместного определения приемов и последовательности его выполнения
Творческая деятельность	Песочная анимация	Самостоятельная творческая деятельность детей в технике песочной анимации
Завершение	Подведение итогов занятия	Обсуждение работ, уборка рабочего места.

Приемы

- ✓ «Солим фон» - захватываем песок в кулак, делаем ладонь «лодочкой» и равномерно высыпаем песок.
- ✓ Позитив и негатив – изображение насыпается на светлом фоне, или же на полностью засыпанном песком темном фоне создаются светлые изображения при помощи раздвигания песка в нужные стороны.
- ✓ Сыплем из кулачка – захватываем песок в кулак и высыпаем его тонкой струйкой из нижней части кулака (согнутый мезинец).
- ✓ Отодвигаем песок – выделение светлых мест рисунка. На засыпанном фоне отодвигаем песок в нужные стороны пальцем или ладонью.
- ✓ Процарапываем ногтем – применяется для прорисовки очень тонких линий.
- ✓ Отпечатки пальцев – фактурный эффект от прикосновения к песку подушечками пальцев (хаотично всеми пальцами либо в отдельных местах точными движениями).
- ✓ Отсекаем лишнее – ребром ладони или пальцем.

- ✓ **Линование песка** – проведение линий (большими пальцами, ногтем, кончиком пальца, ребром ладони) различного характера (тонкие, толстые, волнистые, неровной толщины, множественные).

Особенности организации образовательного процесса:

Состав группы – постоянный.

Занятия – групповые.

Виды занятий – практические занятия, мастер – классы, мастерские, выполнение самостоятельной работы.

1.9. Ожидаемый результат.

Прогнозируемые (ожидаемые) результаты можно условно разделить на две группы

1 группа – общие результаты, направленные на развитие психологических, моторных и социальных компетенций дошкольника:

- позитивные изменения в психологическом состоянии детей, позитивная картина мира и образ Я, осознание внутренних ресурсов;
- развитие моторных способностей детей, через овладение ручными многообразными операциями, влияющими на их психофизиологические функции;
- снижение эмоциональной тревожности;
- повышение самооценки;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие самосознания;
- улучшение детско-родительских отношений;
- закрепление положительных поведенческих реакций;
- дети самостоятельно используют материалы и инструменты, владеют навыками техники рисования песком и применяют их;
- дети самостоятельно передают композицию, используя различные техники рисования песком;

2 группа – специфические результаты, отображающие *уровень* освоения навыков рисования на песке (различаются в зависимости от возраста)

стартовый уровень (2 младшая, средняя группа), овладение приемами рисования:

- «светлым по темному». Для него готовят фон – равномерно насыпают на стол песок, а затем рисуют по нему, раздвигая песчинки и оставляя светлые линии.
- «темным по светлому». На чистую поверхность наносятся различные элементы с помощью заполнения песком. Обе эти техники легко совмещаются и комбинируются.
- рисование кулаком, ладонью, костяшками пальцев, щепотью, мизинцами, подушечками пальцев, ногтями.

- одновременное использование нескольких пальцев, симметрично двумя руками, отсечение лишнего, ребром ладони, насыпание из кулечка, из ладони, рисование пальцем.
- рисование подручными средствами: ситечки, колючие мячи, трафареты...

Базовый уровень (старшая группа), овладение приемами рисования:

- насыпание: из ладони, из кулечка, насыпание щепотью, из пальцев;
- втирание: пальцем, несколькими пальцами, симметрично двумя руками, ребром ладони, ладонью, кулачком, ребром большого пальца, ногтями, костяшками пальцев, щепотью,
- рисование мизинцем;
- процарапывание: палочкой, зубочисткой, картоном, кистью, расческой;
- отпечаток: предметов, трафаретов, ладоней, пальцев.

Продвинутый уровень (подготовительная группа), овладение приемами рисования:

- насыпание линий. Используются разные варианты (прямые линии, зигзаги, спирали и т. д.) с разной скоростью рисования. Получаем узкие, широкие линии, а также прозрачные и непрозрачные — это зависит от разной толщины слоя песка, насыпанного на стол. Чем выше рука и чем быстрее мы насыпаем линию, тем она прозрачнее и шире. Щепотку песка зажимают между пальцами и насыпают на стекло движением, которым мы обычно солим еду; часто так и говорят — «посолить» песком. Песок также можно набрать в ладонь, держа ее лодочкой, и легонько стряхивать его на поверхность.
- рисование по песку с помощью пальцев, раздвигая его ими по поверхности. Можно рисовать одним пальцем или сразу несколькими — таким способом изображают волосы, волны, траву и т. д. При рисовании песком иногда используют тыльную сторону ладони; это может быть одна рука, а могут быть и две руки одновременно. Так можно нарисовать птичьи крылья или крылья бабочек.
- рисование толстых линий, например, стволов деревьев, вместо пальцев предполагает использование ребра ладони. Некоторые крупные объекты рисуют и с помощью кулаков, к примеру, камни. При рисовании объектов помельче (звезд, дождевых капель) пользуются точечными движениями подушечек пальцев.

1.10. Формы подведения итогов.

После завершения освоения тематического блока, выделяемого в учебном плане программы, педагог проводит фото -выставки детских песочных работ.

Для родителей - мастер – классы с участием детей.

Формы подведения итогов:

- Презентация

- Мастер – класс
- Творческий отчет
- Открытое занятие

1.11. Комплексная оценка овладения навыками детьми дошкольного возраста.

В программе разработан механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков.

Метод исследования анализ процесса и продукта деятельности. Высокий уровень:

- ребенок проявляет интерес к рисованию песком, с удовольствием вступает в игру;
- знает характерные особенности техник рисования песком;
- аргументирует выбор той или иной техники и правильно называет ее; соблюдает пропорциональность в изображении разных предметов; располагает изображение по всему листу, световому планшету;
- при восприятии рисунка может дать развернутую оценку деятельности;
- выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого.

Средний уровень

- ребенок проявляет интерес к рисованию песком, с удовольствием вступает в данный вид деятельности;
- не всегда правильно выделяет характерные особенности той или иной техники рисования песком;
- соблюдает пропорциональность в изображении разных предметов;
- цветовое решение соответствует полному раскрытию замысла и характеристики изображаемого; не всегда располагает изображение по всему листу, световому планшету;
- при восприятии рисунка может дать незначительную оценку деятельности;
- выполняет задание самостоятельно, иногда просит помощи у взрослого.

Низкий уровень

- ребенок проявляет слабый интерес к рисованию песком, неохотно вступает в данный вид деятельности;
- ребенок путает и не всегда правильно выделяет характерные особенности той или иной техники рисования песком. затрудняется аргументировать свой выбор техники;

- не всегда соблюдает пропорциональность в изображении разных предметов;
- цветовое решение не соответствует полному раскрытию замысла и характеристики изображаемого;
- не всегда располагает изображение по всему листу и световому планшету;
- при восприятии рисунка затрудняется дать эстетическую оценку;
- задания выполняет с помощью взрослого.

Диагностика проводится два раза в год:
в начале учебного года (первичная – октябрь) и в конце учебного года (итоговая – май).

По итогам проведения каждого из выделяемых к освоению тематических разделов проводятся промежуточные оценочные процедуры, характер которых отражен в календарно – тематическом плане по возрастам.

Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу-матрицу (Приложение 1).

2. Организационно-педагогические условия

2.1. Материально-технические условия.

Занятия кружка проводятся в групповом помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам. Помещение имеет необходимое освещение и возможность проветриваться.

Оборудование:

- «кварцевый песок» 0,1-0,3(1-2кг)
 - стол для песочной анимации с подсветкой,
 - возможен песок разного цвета,
 - контейнеры для хранения раздаточного материала
 - музыкальное сопровождение (аудио сказки, музыкальные файлы на компьютере, мультимедийные презентации, мультфильмы),
 - фото и видео аппаратура для съемки
- Обновляется песок 1 раз в год, песок прокаливается (меняется) 1раз в 3-4 месяца.

Раздаточный материал:

- Камешки марблс
- Природный материал (камешки, ракушки, засушенные растения и т.д)
- Кисточки
- Трафареты
- Формочки
- Совочки

2.2. Требования к педагогическим работникам.

Преподаватель должен знать:

- приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации;
- законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность;
- Конвенцию о правах ребенка;
- педагогику, детскую, возрастную и социальную психологию;
- психологию отношений, индивидуальные и возрастные особенности детей, возрастную физиологию, гигиену;
- методы и формы мониторинга деятельности воспитанников;
- педагогическую этику;
- теорию и методику воспитательной работы;
- формирования основных составляющих компетентности (профессиональной, коммуникативной, информационной);
- современные педагогические технологии продуктивного, дифференцированного, развивающего обучения, реализации компетентностного подхода, методы убеждения, аргументации своей позиции, установления контактов с воспитанниками разного возраста, их родителями (лицами, их заменяющими);
- технологии диагностики;
- основы работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, браузерами, мультимедийным оборудованием;
- правила внутреннего трудового распорядка образовательного учреждения;
- правила по охране труда и пожарной безопасности.

Требования к квалификации преподавателя:

- высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительная профессиональная подготовка по направлению подготовки «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы

2.3. Учебный план

1 год обучения

Содержание	Учебный план
Календарная продолжительность	октябрь 2024 – май 2025

учебного периода								
Объем недельной образовательной нагрузки	15 -20 мин							
Количество занятий в неделю / месяц	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
	2/8	2/8	2/8	2/6	2/8	2/8	2/8	2/8
Количество занятий за учебный период	62							
2 год обучения								

Содержание	Учебный план							
Календарная продолжительность учебного периода	октябрь 2024 – май 2025							
Объем недельной образовательной нагрузки	20 - 25 мин							
Количество занятий в неделю / месяц	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
	2/8	2/8	2/8	2/7	2/8	2/8	2/8	2/8
Количество занятий за учебный период	62							

2.4. Календарный учебный график

1 год обучения

Месяц	Наименование раздела	Кол-во занятий	Количество часов	
			теория	практика
Октябрь	«Здравствуй, песок!»	8	0,5	3,5
Ноябрь	«Волшебница осень»	8	0,5	3,5
Декабрь	«Зимняя сказка»	8	0,5	3,5
Январь	«Новогодняя елка»	6	0,5	3,5
Февраль	«Папы всякие важны»	8	0,5	3,5
Март	«Цветы для мамы»	8	0,5	3,5
Апрель	«Космические дали»	8	0,5	3,5
Май	Песочные фантазии	8	0,5	3,5

2 год обучения

Месяц	Наименование раздела	Кол-во занятий	Количество часов	
			теория	практика
Октябрь	«Здравствуй, песок!»	4	0,5	3,5
Октябрь	«Волшебниц осень»	4	0,5	3,5
Ноябрь	«Животный мир родного края»	8	0,5	7,0
Декабрь	«Здравствуй, зимушка – Зима!»	8	0,5	7,0
Январь	«Зимние забавы»	6	0,5	5,5
Февраль	«Наша армия сильна»	8	0,5	7,0
Март	«СЕМЬя»	8	0,5	7,0
Апрель	«Космос»	8	0,5	7,0
Май	Песочные фантазии	8	0,5	7,0

Содержательный компонент теоретических блоков по годам обучения раскрыт в календарно – тематических планах.

2.5.Календарно – тематический план 1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Материалы	Программное содержание	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
Октябрь. «Здравствуй, песок!»						
1	Знакомство с песком, световым столом правилами поведения «В песочной стране»	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия.	Познакомить детей с интерактивным оборудованием световым столом для рисования песком, правилами поведения в процессе рисования песком. Освоить базовые приемы создания песочного фона и получения изображения на световых столах. Диагностика детей на начало года.	Правила поведения на занятии, пальчиковая игра: «Всё, что только захотим, из песка мы нарисуем!».	Знакомство детей с техникой рисования песком, его фактурой, свойствами	Первичная диагностика
2	Игровое упражнение «Воздушные шары»	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия.	Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.	Различные пальчиковые игры и упражнения на развитие тактильной чувствительности и моторики пальцев.	Рисование шаров, кругов и волнистых линий Учить создавать шар, соединяя круг и волнистые линии.	
3	“Арбуз”	Световой стол, кварцевый песок,	Развитие мелкой моторики и повышение тактильной	Игры, на развитие композиционных умений	Закрепление умений рисовать шары, круги и	

		аудиозапись к теме занятия.	чувствительность и Развитие воображения и творческого мышление	при изображении заданного предмета. Рассматривание иллюстраций по теме.	волнистые линии на новом изобразительном материале	
4	Яблоко и яблочки	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия.	Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности и Развитие воображения и творческого мышление Снижение психоэмоционального напряжения.	Игры, на развитие композиционных умений при изображении группа предметов. Рассматривание иллюстраций по теме.	Закрепление умений рисовать шар разного размера и фактур	
5	В гостях у ежика	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия	Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности и Развитие воображения и творческого мышление	Игры, на развитие композиционных умений при изображении группа предметов. Рассматривание иллюстраций по теме.	Обучение использованию в рисунке предметов – помощников (кисточек, палочек). Развивать умение дорисовывать предмет посредством рисования прямых линий	
6	«Разные клубочки»	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия	Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности. Снижение психоэмоционального напряжения.	Игры, на развитие композиционных умений при изображении группы предметов. Рассматривание иллюстраций по теме.	Обучение рисованию линий по спирали.	

7	«Осенние листочки»	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия, засушенные листья.	Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности. Снижение психоэмоционального напряжения. Развитие воображения и творческого мышления	Игры, на развитие композиционных умений, рассматривание осенних листьев	Обучение рисованию кулачком на песочном столе, композиционному рисованию на песке по теме.	
8	«Лесенка»	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия,	Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.	Различные пальчиковые игры и упражнения на развитие тактильной чувствительности и моторики пальцев.	Закрепление умения детей рисовать на песке прямые линии различной длины и в разных направлениях	
Ноябрь «Волшебница осень»						
9	«Солнышко и дождик»	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия.	Учить детей насыпать песок. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности. Развитие воображения и творческого мышления. Снижение психоэмоционального напряжения.	Ознакомление с приемом прищипывания, насыпания песка.	Обучение детей композиционному рисованию на песке	Анализ работ, наблюдение
10	«Дождик»	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия.	Развивать мелкую моторику и повышение тактильной чувствительности.	Закрепление умения выполнять движения синхронно.	Обучение детей композиционному рисованию на песке по теме. Закреплять	

					умение рисовать прямые вертикальные линии четырьмя пальцами левой и правой руки. Передавая в рисунке впечатления из личного опыта.	
11	«Лужи»	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия.	Продолжать учить детей насыпать песок разными способами. Развивать мелкую моторику и повышение тактильной чувствительности. Передавать в рисунке впечатления из личного опыта.	Закрепление умения выполнять движения синхронно, насыпать песок.	Обучение детей композиционному рисованию на песке по теме	
12	«Песочный дождик» «Тучи»	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия.	Закреплять умения детей насыпать песок разными способами. Развивать мелкую моторику и повышение тактильной чувствительности.	Закрепление знакомых техник рисования, упражнения на развитие тактильной чувствительности и моторики пальцев, воображения..	Учить объединять сходные сюжеты передавая в рисунке впечатления из личного опыта.	

13	«Фрукты»	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия	Закреплять умения детей насыпать песок разными способами. Развивать мелкую моторику и повышение тактильной чувствительности.	Закрепление умения выполнять движения синхронно, насыпать песок. Закрепление умения выполнять движения синхронно, насыпать песок.	Обучение детей композиционному рисованию на песке по теме. Закрепление умения рисовать округлые предметы.	
14	«Заяц меняет шубку»	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия	Развивать мелкую моторику и повышение тактильной чувствительности.	Ознакомление с приемом насыпания песка.	Обучение детей композиционному рисованию на песке по теме.	
15	«Грибы»	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия	Развивать мелкую моторику и повышение тактильной чувствительности. Передавать в рисунке впечатления из личного опыта.	Закрепление технических навыков и умений,	Обучение приему создания рисунка с помощью большого пальчика и скольжения	

16	«Лес.Елка»	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия	Развивать мелкую моторику и повышение тактильной чувствительности.	Закреплять умение проводить прямые наклонные линии	Обучение детей композиционному рисованию на песке по теме.	
----	------------	--	--	--	--	--

Декабрь «Зимняя сказка»

17	«Необыкновенные следы» «Идут медвежата»	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия.	Учить детей создавать изображение с помощью кулачка. Развивать мелкую моторику и повышение тактильной чувствительности. Снижение психоэмоционального напряжения.	Закрепление технических навыков и умений, беседа на тему: «Как зимуют медведи»	Обучение приему создания отпечатков следов с помощью кулачка	Анализ работ, наблюдение
18	«Заяц под елкой»	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия.	Развивать мелкую моторику и повышение тактильной чувствительности. Снижение психоэмоционального напряжения.	Закрепление технических навыков и умений, беседа на тему: «Как зимуют зайцы»	Обучение приему создания отпечатков следов с помощью кулачка и дорисовывания	
19	«Падает снежок»	Световой стол, кварцевый песок,	Повышение тактильной чувствительности. Снижение	Различные игры и упражнения на развитие	Обучение приему создания отпечатков	

		аудиозапись к теме занятия.	психоэмоционального напряжения.	умений рисовать пальцем завитки. Рассмотрение иллюстраций, прослушивание музыкальных произведений.	следов с помощью пальчика и кулачка	
20	«Снеговик»	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия.	Повышение тактильной чувствительности. Снижение психоэмоционального напряжения.	Закрепление технических навыков и умений по теме	Фантазирование, объединение знакомых техник, рисование округлых линий	
21	«Снежинка»	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия	Развитие мелкой моторики, Повышение тактильной чувствительности	Обучение проводить пересекающиеся линии	Рисование прямых пересекающихся линий в разных направлениях. Обучение детей композиционному рисованию на песке по теме.	
22	«Веселые мордашки»	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия, маски	Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности. Положительный эмоциональный настрой.	Закрепление технических навыков и умений по теме	Рисование дуги, округлых форм, создание портрета	
23	«Город в снегу»	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия,	Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.	Закрепление умений передавать форму, размер предметов	Объединение знакомых техник, рисование прямых линий.	
24	«Игрушки для елки»	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия,	Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности. Снижение	Игры и упражнения на закрепление умений передавать	Фантазирование, объединение знакомых техник, рисование округлых и	

			психоэмоционального напряжения.	форму, размер предметов.	прямых линий	
Январь «Новогодняя елка»						
25	«Новогодняя елочка»	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия.	Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности. Положительный эмоциональный настрой	Игры и упражнения на закрепление умений передавать форму, размер предметов.	Обучение использованию в рисунке предметов – помощников (кисточек, палочек). Развивать умение создавать объект (новогоднюю елку) посредством рисования прямых наклонных линий, потом кругов (новогодних шаров) кругообразным и движениями.	Анализ работ, наблюдение
26	«Котик»	Жесткие кисти. Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия.	Развитие мелкой моторики.	Ознакомление с техникой рисования тыльной стороной руки. Рассматривание иллюстраций по теме, прослушивание музыкальных произведений.	Закрепление умения использовать в рисунке предметы – помощники (кисточки, палочки). Развивать умение проводить короткие прямые линии жесткой кисточкой (щетиной).	
27	Неваляшка	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия.	Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.	Игры и упражнения на закрепление умений передавать форму, размер предметов.	Обучение умению использовать в рисунке трафареты формы. Формировать умение рисовать круги	

					кулачком, разных размеров, передавая образ неваляшки. Развивать умение сравнивать предметы по размеру.	
28	«Змейка-символ года»	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия.	Развивать мелкую моторику и повышение тактильной чувствительности. Снижение психоэмоционального напряжения.	Закрепление технических навыков и умений, обучение рисованию ребром ладони.	Развивать умение украшать изображение цветными камушками.	
29	«Зимний лес»	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия	Развивать мелкую моторику и повышение тактильной чувствительности.	Закрепление технических навыков и умений по теме	Закрепление умения использовать в рисунке предметы – помощники (кисточек, палочек). Развивать умение проводить короткие прямые линии жесткой кисточкой (щетиной).	
30	«Отгадай, кто спрятался»	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия	Упражнение «Угадай, кто спрятался в песке» Развивать мелкую моторику и повышение тактильной чувствительности, наблюдательность.	Пальчиковые игры и упражнения на развитие тактильной чувствительности и моторики пальцев,	Фантазирование, объединение знакомых техник.	

Февраль «Папы всякие важны»

31	«Богатырский конь»	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия.	Развитие умение рисовать полукруглые линии на песке под песню «Богатырский конь» (Дубравин) в соответствие с темой музыкального произведения.	Различные пальчиковые игры и упражнения на развитие тактильной чувствительности и моторики пальцев, прослушивание музыкальных произведений.	Рисование коня по трафарету на фоне	Анализ работ, наблюдение
32	«Море»	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия.	Учить детей проводить волнистые линии расческой. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности и Развитие воображения и творческого мышления . Положительный эмоциональный настрой, сплочение	Игры, на развитие композиционных умений при изображении групп предметов. Рассматривание иллюстраций по теме.	Закрепление приема изображения с помощью скольжения пальчиков двух рук	
33	«Машина»	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия.	Учить детей рисовать различными способами кулачком-кузов; пальчиками-колеса. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности и Развитие	Прием прищипывания, насыпания песка. Прослушивание музыкальных произведений.	Рисование машины по трафарету на фоне	

			воображения и творческого мышления			
34	«Вот солдаты идут»	Силуэты людей. Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия.	Учить детей насыпать песок различными способами. Для получения различных отпечатков. Развитие воображения и творческого мышления. Снижение психоэмоционального напряжения.	Игры и упражнения на выполнение движений синхронно, двумя руками.	Рисование с использованием трафаретов и предметов – помощников. Освоение приема «Линование песка» – проведение линий (большими пальцами, ногтем, кончиком пальца, ребром ладони) различного характера (тонкие, толстые, волнистые, неровной толщины, множественные).	
35	Узоры на стекле»	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия	Упражнение « Угадай, кто спрятался в песке» Развивать мелкую моторику и повышение тактильной чувствительности, наблюдательности.	Закрепление технических навыков и умений по теме	Фантазирование, объединение знакомых техник	
36	«Папин портрет»	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия	Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.	Закрепление технических навыков и умений по теме	Обучение умению рисовать мужской портрет, используя знакомые техники	

37	«Наша дружная семья»	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия, фотографии семьи.	Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.	Закрепление технических навыков и умений по теме	Обучение рисованию фигуры человека.	
38	«Чудеса на песке»	Световой стол, кварцевый песок	Развитие мелкой моторики, фантазии, воображения.	Закрепление технических навыков и умений	Фантазирование, объединение знакомых техник	

Март «Цветы для мамы»

39	«Одуванчик и»	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия.	Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности. Развитие воображения и творческого мышления.	Закрепление знакомых техник рисования, упражнения на развитие тактильной чувствительности и моторики пальцев, воображения. Рассматривание иллюстраций, прослушивание музыкальных произведений.	Рисование предметами – помощниками, освоение приема «сыплем из кулачка» – захватываем песок в кулак и высыпаем его тонкой струйкой из нижней части кулака (согнутый мезинец). Совершенствовать умение рисования образа цветка, способом насыпания из кулачка.	Анализ работ, наблюдение
40	«Мимозы»	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия.	Учить детей рисовать цветы кончиками пальцев левой и правой руки. Развитие правого и левого полушария детей. Учить детей рисовать различными способами кулачком-кузов;	Учить изображать предметы с помощью пятен, как средства выражения, учить выражать свои эмоции и в рисунке через восприятие музыки; прослушивание	Освоение приема «отпечатки пальцев» – фактурный эффект от прикосновения к песку подушечками пальцев (хаотично всеми пальцами либо	

			пальчиками-колеса. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности и Развитие воображения и творческого мышления	узыкальных произведений.	в отдельных местах точными движениями).	
41	«Салют»	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия.	Учить детей рисовать толстые и тонкие линии, разными способами. (толстые большим пальцем, тонкие мизинцем) Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности. Развитие воображения и творческого мышления	Развивать композиционные умения при изображении групп предметов. Прослушивание музыкальных произведений.	Отработка соединения приемов «сыплет из кулачка» и «отпечатки пальцев»	
42	«Мамочкин портрет»	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия. Камешки марблс, жесткая кисть, расческа.	Развитие воображения и творческого мышления	Различные упражнения на развитие умений рисовать пальцем завитки. Рассматривание иллюстраций, прослушивание музыкальных произведений.	Освоение приема «позитив и негатив» – изображение насыпается на светлом фоне, или же на полностью засыпанном песком темном фоне создаются светлые изображения при помощи раздвигания песка в нужные стороны. Продолжать учить детей	

					рисовать с помощью различных предметов (волосы) расческой, жесткой кистью. Украшать портрет с помощью камешков марблс.	
43	«Торт для мамы»	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия, камешки марблс,	Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности	Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности. Снижение психоэмоционального напряжения	Фантазирование, объединение знакомых техник, использование предметов-помощников.	
44	«Мамины бусы»	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия, камешки.	Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности	Закрепление умения рисовать круги	Рисование с помощью палочек, кисточек, украшение рисунка по замыслу	
45	«Кукла»	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия, кукла	Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности. Снижение психоэмоционального напряжения	Закрепление умения рисовать фигуру человека	Рисование с помощью различных приемов (прямые, округлые, волнистые линии)	
46	«Подарок для мамы»	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия, кукла	Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности. Снижение психоэмоционального напряжения	Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности. Снижение психоэмоционального напряжения	Фантазирование, объединение знакомых техник, использование предметов-помощников	

Апрель «Космические дали»

47	«Космос»	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия. Камешки марблс, жесткая кисть, расческа.	Продолжать учить детей различным способом насыпания песка на световой стол. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности и Развитие воображения и творческого мышления	Техника рисования ребром ладони, закрепление знакомых техник рисования песком. Прослушивание музыкальных произведений.	Напомнить возможности приема «позитив-негатив» для изображения космоса. Использовать в работе различные предметы (камешки марблс, камешки с последующей дорисовкой)	Анализ работ, наблюдение
48	«Ракеты летят в космос»	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия.	Закрепить умения детей рисовать толстые и тонкие линии, разными способами. (толстые большим пальцем, тонкие мизинцем) Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности и Развитие воображения и творческого мышления	Учить изображать предметы с помощью пятен, как средства выражения, учить выражать свои эмоции в рисунке через восприятие музыки; прослушивание музыкальных произведений.	Поощрять желание детей изображать ракету знакомыми способами, дополнять изображение деталями.	
49	«Планета Земля»	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия.	Продолжать учить детей насыпать песок в одну точку для получения круглой формы) Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности и Развитие воображения и творческого мышления	Учить изображать предметы с помощью линий, как средства выражения, прослушивание музыкальных произведений. Рассматривание иллюстраций по теме.	Рисование с помощью шаблона и приема «позитив – негатив»	

			творческого мышления. Снижение психоэмоционального напряжения			
50	«Космическое пространство»	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия.	Продолжать учить детей различным способом насыпания песка на световой стол. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности и Развитие воображения и творческого мышления	Развивать тактильную чувствительность и моторику пальцев, учить изображать предметы с помощью точки, как средства выражения; прослушивание музыкальных произведений.	Объединение знакомых приемов в одну композицию. Использовать в работе различные предметы (камешки марблс, камешки с последующей дорисовкой)	
51	«Весенняя капель»	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия.	Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности	Закрепить умения детей рисовать толстые и тонкие линии, разными способами.	Поощрять желание детей изображать сосульки знакомыми способами,	
52	«Скворцы прилетели»	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия	Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности	Закрепить умения детей рисовать различные линии.	Объединение знакомых приемов в одну композицию	
53	«Светит солнышко в окошко»	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия	Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности	Закрепить умения детей рисовать различные линии	Рисование округлых линий, соединяя их в кольцо и дорисовывая солнце различными линиями	
54	«Гараж»	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия	Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности. Снижение	Закрепление умения соединять прямые линии в прямоугольни	Развитие композиционных умений, Применение знакомых приемов	

			психоэмоционал ьного напряжения	к и треугольник		
Май «Песочные фантазии»						
55	Мониторинг	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия.	Провести диагностику усвоения программы на конец года.	Прием прищипывания, насыпания песка. Прослушивание музыкальных произведений. Рассматривание иллюстраций по теме.	Применение всех знакомых приемов	Анализ работ, наблюдение
56	«Цветы»	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия.	Развивать тактильную чувствительность, мелкую моторику; снятие психоэмоционального напряжения.	Учить изображать предметы с помощью точки, как средства выражения; прослушивание музыкальных произведений.	Напомнить технику создания ровного фона способом «солим фон». Учить изображать цветы способами линования песка и дополнять изображение при помощи приема «отпечатки пальцев» - показываем тонкие ветви, цветы и бутоны.	
57	«Бабочки»	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия.	Развивать тактильную чувствительность, мелкую моторику; снятие психоэмоционального напряжения.	Развивать тактильную чувствительность и моторику пальцев, как средства выражения; прослушивание музыкальных	Напомнить технику создания ровного фона способом «солим фон». Поощрять желание детей изображать разных бабочек	

				произведений.	знакомыми способами, дополнять изображение деталями (узоры на крылышках).	
58	«Мы волшебники»	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия.	Развитие творческой фантазии, мелкой моторики., положительный эмоциональный настрой	Техника рисования ребром ладони, закрепление знакомых техник рисования песком. Прослушивание музыкальных произведений.	Применение всех знакомых приемов, фантазийный рисунок	
59	«Улитка»	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия	Развитие творческой фантазии, мелкой моторики	Закрепление умения рисовать спиральные линии	Напомнить технику создания ровного фона способом «солим фон». Применение для дорисовки палочки. А для украшения-камушки	
60	«Божья коровка»	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия	Развивать тактильную чувствительность, мелкую моторику; снятие психоэмоционального напряжения	Прием прищипывания, насыпания песка. Прослушивание музыкальных произведений. Рассмотрение иллюстраций по теме.	Применение всех знакомых приемов	
61	«Леденцы на палочке»	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия	Развивать тактильную чувствительность, мелкую моторику;	Закреплять умение изображать предметы с помощью различных линий.	Применение всех знакомых приемов рисования и украшения	

62	«Чудеса на песке»	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия	Развивать тактильную чувствительность, мелкую моторику	Закреплять умение изображать предметы с помощью различных приемов	Закреплять умение изображать предметы с помощью различных линий.	
----	-------------------	--	--	---	--	--

Календарно – тематический план 2 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Материалы	Программное содержание	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
Октябрь. «Здравствуй, песок!»						
1	Знакомство с песком, световым столом правилами поведения (фантазийное рисование)	Световой стол, кварцевый песок	Познакомить детей с интерактивным оборудованием световым столом для рисования песком, правилами поведения в процессе рисования песком. Освоить базовые приемы создания песочного фона и получения изображения на световых столах. Диагностика детей на начало года.	Правила поведения на занятии, пальчиковая игра: «Всё, что только захотим, из песка мы нарисуем!».	Знакомство детей с техникой рисования песком, его фактурой, свойствами	Первичная диагностика
2	«В кулачке живой песок»	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия.	Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.	Различные пальчиковые игры и упражнения на развитие тактильной чувствительности и моторики пальцев.	Учить детей создавать разные линии (прямые, спирали, зигзаги и т.д) с разной скоростью рисования.	
3	«Листья»	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия.	Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности. Развитие воображения и	Игры, на развитие композиционных умений при изображении заданного предмета.	Закрепление умений рисовать волнистые линии на новом изобразитель	

			творческого мышление	Рассматривание иллюстраций по теме.	ном материале. Учить детей создавать изображения разными приемами.	
4	«Точки и кружочки»	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия.	Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности Развитие воображения и творческого мышление Снижение психоэмоционального напряжения. Учить детей рисовать предметы круглой формы различными способами.	Игры, на развитие композиционных умений при изображении группы предметов. Рассматривание иллюстраций по теме.	Закрепление умений рисовать круглые предметы разного размера и фактур	
Октябрь «Волшебница осень»						
5	«Солнышко и дождик»	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия.	Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности Развитие воображения и творческого мышление Снижение психоэмоционального напряжения.	Игры, на развитие композиционных умений при изображении заданного предмета.	Учить детей насыпать песок с высоты 20см. для получения круглой формы	Анализ работ, наблюдение
6	«Дождик»	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия.	Развивать мелкую моторику и повышение тактильной чувствительности.	Игры, на развитие композиционных умений при изображении заданного предмета.	Закреплять умение рисовать прямые вертикальные линии четырьмя пальцами левой и правой руки. Передавая в рисунке впечатления	

					из личного опыта.	
7	«Тучи»	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия.	Учить детей рисовать тучи разными способами. Развивать мелкую моторику и повышение тактильной чувствительности.	Игры, на развитие композиционных умений при изображении заданного предмета.	Закреплять умение рисовать прямые вертикальные линии четырьмя пальцами левой и правой руки	Взаимоанализ работ, наблюдение
8	«Дождливый день»	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия.	Закрепить умения детей рисовать различными способами.	Игры, на развитие композиционных умений при изображении заданного предмета.	Закреплять умение рисовать различными способами. Передавая в рисунке впечатления из личного опыта.	
Ноябрь «Животный мир родного края»						
9	Перелетные птицы (лебеди)	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия.	Продолжать учить получать изображение с помощью рисования пальчиком, рисования симметрично двумя руками одновременно, щепотью.	Ознакомление с приемом прищипывания, насыпания песка.	Закреплять умение применять ранее изученный способ засыпки стола, рисование лебедя с использованием трафарета	Анализ работ, наблюдение
10	«Сова»	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия.	Продолжать учить получать изображение с помощью рисования пальчиком, рисования симметрично двумя руками одновременно, щепотью	Закрепление умения выполнять движения синхронно.	Закреплять умение применять ранее изученный способ засыпки стола «Дождик». Рисование двумя кулачками.	

11	Домашние животные	Трафареты. Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия.	Учить детей пользоваться трафаретом для создания образов, дорисовывать детали картины известными им способами.	Закрепление умения выполнять движения синхронно, насыпать песок.	Закреплять умение применять ранее изученный способ засыпки стола «Дождик». Рисование с использованием трафарета	Взаимоанализ работ, наблюдение
12	Ферма	Трафареты. Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия.	Учить детей пользоваться трафаретом для создания образов, дорисовывать детали картины известными им способами.	Закрепление знакомых техник рисования, упражнения на развитие тактильной чувствительности и моторики пальцев, воображения. Рассматривание иллюстраций, прослушивание музыкальных произведений.	Продолжать учить детей аккуратно засыпать трафареты песком, продолжать учить дополнять детали картины известными им способами (прорисовка травы, фермы и т.д.)	
13	Разные следы	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия.	Развивать мелкую моторику и повышение тактильной чувствительности. Снижение психоэмоционального напряжения.	Закрепление знакомых техник рисования, упражнения на развитие тактильной чувствительности и моторики пальцев, воображения.	Учить детей создавать изображения правой и левой рукой кончиками пальцев, отпечатками кулачков и дорисовкой до видимой формы	
14	«Колобок» (рисование по сказке)	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись	Развивать фантазию, творческие способности, мышления и коммуникативных	Закрепление знакомых техник рисования, упражнения на развитие	Закреплять умение рисовать предметы круглой	

		к теме занятия.	навыков у детей дошкольного возраста.	тактильной чувствительности и моторики пальцев, воображения.	формы без использования трафарета с использованием приема. Учить изображать способом «сыплем из кулачка».	
15	Золотая рыбка	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия.	Развивать мелкую моторику и повышение тактильной чувствительности. Снижение психоэмоционального напряжения.	Закрепление знакомых техник рисования, упражнения на развитие тактильной чувствительности и моторики пальцев, воображения.	Учить детей рисовать гладь реки различными способами, (насыпание, прорисовка)	
16	Аквариум	Природный материал (ракушки, камешки). Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия.	Развивать мелкую моторику и повышение тактильной чувствительности. Снижение психоэмоционального напряжения.	Закрепление умения выполнять движения синхронно.	Закреплять умения детей рисовать рыб, прорисовывать детали известными способами, украшать работы разными доступными материалами (ракушки, камушки). Напомнить технику создания ровного фона способом «солим фон». Поощрять желание детей изображать морских обитателей знакомыми	

					способами, дополнять изображение деталями (кораллы, медузы, водоросли)	
<i>Декабрь «Здравствуй, зимушка – Зима!»</i>						
17	Морозные узоры	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия.	Учить передавать красоту окружающего мира. Продолжать учить детей рисовать на песке различными способами.	Закрепление технических навыков и умений	Напомнить прием создания ровного фона «солим фон», учить изображать снежинку при помощи способа линования песка. Дополнять изображение способом процарапывания песка – показываем тонкие веточки. Поощрять желание детей нарисовать снежинку способом «сыплем из кулачка».	Анализ работ, наблюдение
18	Снеговики	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия.	Развивать и поддерживать интерес к процессу рисования на песке, закреплять и отрабатывать приемы рисования. Развивать фантазию, творческие способности, мышления и коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста.	Закрепление технических навыков и умений, беседа	Поощрять желание детей изображать снеговика, пользуясь приемами «позитив-негатив», «сыплем из кулачка», дополнять изображение деталями	

					(нос, ведро, метла)	
19	Шляпы и шапочки	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия.	Учить детей рисовать различными способами на световом столе. Развивать и поддерживать интерес к процессу рисования на песке, закреплять и отрабатывать приемы рисования.	Различные игры и упражнения на развитие умений рисовать пальцем завитки. Рассматривание иллюстраций, прослушивание музыкальных произведений.	Учить украшать простые по форме предметы всей ладонью, одним или несолькими пальцами	Взаимоанализ работ, наблюдение
20	Рукавичка	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия.	Учить детей рисовать различными способами на световом столе.	Закрепление технических навыков и умений по теме	Предложить учить украшать простые по форме предметы всей ладонью, одним или несолькими пальцами	
21	Зимовье зверей	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия.	Развивать фантазию, творческие способности, мышления и коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста.	Закрепление технических навыков и умений по теме	Учить детей рисовать зимний лес и силуэты зверей различными способами.	
22	Следы в лесу	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия.	Развивать и поддерживать интерес к процессу рисования на песке, закреплять и отрабатывать приемы рисования.	Закрепление технических навыков и умений по теме	Учить детей рисовать зимний лес и силуэты зверей различными способами. Прорисовывать детали на рисунке (следы, различные деревья)	
23	«Такие разные елочки»	Световой стол, кварцевый песок,	Развивать фантазию, творческие способности, мышления и	Рассмотреть нарядную новогоднюю ёлку, обсудить её	Развивать умение проводить прямые	

		аудиозапись к теме занятия.	коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста. Развивать чувство композиции.	форму (ёлка похожа на треугольник). Поощрять желание детей изображать ёлку знакомыми способами. Закрепить навыки рисования.	наклонные линии; Учить рисовать елки разные по форме, ребром ладони, одним пальцем; Показать приём изображения игрушек на ёлке способом отодвигания песка.	
24	«Новогодняя ёлка»	Камешки «Марблс» Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия.	Развивать и поддерживать интерес к процессу рисования на песке, закреплять и отрабатывать приемы рисования.	Рассмотреть ветку ёлки с игрушками, вспомнить их названия и внешние особенности. Рассмотреть ёлочные игрушки (шишку, шар, сосульку), обсудить их форму	Закрепить умения детей рисовать елочки различными способами. Продолжать учить детей украшать рисунки различными способами. Показать прием изображения еловой ветки способами «сыплем из кулачка» и процарапывания песка: ветку насыпаем, иголочки процарапываем.	
Январь «Зимние забавы»						

25	Снежки и снежинки	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия.	Продолжать учить рисовать различные образы разными приемами.	Игры и упражнения на закрепление умений передавать форму, размер предметов. Рассмотреть изображение снежинок, обсудить порядок их изображения (лучи, идущие через центр, веточки от лучей).	Напомнить прием создания ровного фона «солим фон». Учить изображать снежинку при помощи способа линования песка. Дополнять изображение способом процарапывания песка – показываем тонкие веточки. Поощрять желание детей нарисовать снежинку способом «сыплем из кулачка».	Анализ работ, наблюдение
26	Снежная буря	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия.	Закреплять умения детей использовать различные виды насыпания песка.	Рассматривание иллюстраций по теме, прослушивание музыкальных произведений.	Ознакомление с техникой рисования тыльной стороной руки.	
27	Зимние игры	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия.	Развивать фантазию, интерес к рисованию песком	Игры и упражнения на закрепление умений передавать форму, размер предметов.	Совершенствовать умения и навыки в экспериментировании с песком.	Взаимонаблюдение работ, наблюдение
28	А у нас во дворе	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия.	Развивать чувство композиции.	Рассматривание иллюстраций по теме, прослушивание музыкальных произведений.	Рисование звёзд, ёлочек, сугробов снеговика и др., рисование несколькими пальцами одновременно	

					о (снег идет, снежинки) Учить приемам рисования кулачком по песку.	
29	Птицы на кормушке	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия.	Снятие тонуса кистей рук.	Проведение воспитательной беседы на тему	Учить рисовать «щепоткой» Учить наносить ритмично и равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Закрепить умение равномерно наносить песок.	
30	Зимние фантазии	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия.	Развивать чувство композиции. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности. Развитие воображения и творческого мышления. Снижение психоэмоционального напряжения	Рассматривание иллюстраций по теме, прослушивание музыкальных произведений.	Закрепить основные приемы рисования на песке.	
Февраль «Наша армия сильна»						
31	Мой папа	Расческа, жесткие кисти. Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме	Развивать и поддерживать интерес к процессу рисования на песке, закреплять и отрабатывать приемы рисования.	Различные пальчиковые игры и упражнения на развитие тактильной чувствительности и моторики пальцев,	Учить рисовать силуэт человека, использовать различные предметы для прорисовки	Анализ работ, наблюдение

		занятия.		прослушивание музыкальных произведений.		
32	Машины	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия.	Развивать чувство композиции. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности. Развитие воображения и творческого мышления. Снижение психоэмоционального напряжения	Игры, на развитие композиционных умений при изображении групп предметов. Рассматривание иллюстраций по теме.	Работа всей ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони.	
33	Военный транспорт	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия.	Закреплять умения детей использовать различные виды насыпания песка.	Прием прищипывания, насыпания песка. Прослушивание музыкальных произведений.	Продолжать знакомство детей с приемом рисования указательным пальцем по песку, выполнять объединение сюжетов.	Взаимоанализ работ, наблюдение
34	Корабли на море	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия. Расческа	Развивать чувство композиции. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности. Развитие воображения и творческого мышления. Снижение психоэмоционального напряжения	Игры и упражнения на выполнение движений синхронно, двумя руками.	Продолжать учить прорисовке деталей различными способами. Учить наносить ритмично и равномерно различные линии.	
35	Самолёты в небе	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия.	Продолжать учить рисовать различные образы разными приемами.	Игры, на развитие композиционных умений при изображении групп предметов. Рассматривание иллюстраций по теме.	Продолжать учить насыпать песок различными способами. Рисование различными способами. Прорисовка деталей для	

					создания композиции	
36	«Кулачки не только драться»	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия.	Развивать чувство композиции. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности. Развитие воображения и творческого мышления. Снижение психоэмоционального напряжения	Игры и упражнения на выполнение движений синхронно, двумя руками.	Учить детей рисовать различные предметы при помощи кулачков, с дальнейшей прорисовкой и дорисовкой деталей. Снятие психоэмоционального напряжения, агрессии.	
37	«Дом, в котором я живу»»	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия.	Закреплять умения детей использовать различные виды насыпания песка.	Прием прищипывания, насыпания песка. Прослушивание музыкальных произведений.	Учить детей рисовать дома разной фактуры (высокие кирпичные; низкие деревянные)	
38	Песочные фантазии (по замыслу)	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия.	Развивать чувство композиции. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности. Развитие воображения и творческого мышления. Снижение психоэмоционального напряжения	Игры и упражнения на закрепление умений передавать форму, размер предметов.	Закрепить основные приемы рисования на песке.	
Март ««СЕМЬЯ»						
39	Это – мамочка моя.	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия.	Освоение гармоничного заполнения всей поверхности изобразительной плоскости	Закрепление знакомых техник рисования, упражнения на развитие тактильной чувствительности и моторики	Рисование предметами – помощникам и, освоение приема «сыпем из кулачка» –	Анализ работ, наблюдение

				пальцев, воображения. Рассматривание иллюстраций, прослушивание музыкальных произведений.	захватываем песок в кулак и высыпаем его тонкой струйкой из нижней части кулака (согнутый мезинец). Совершенствовать умение рисования образа цветка, способом насыпания из кулачка.	
40	Подарок маме	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия.	Продолжать осваивать способы рисования одним пальцем, приёмы рисования песком (точки, линии, круги).	Учить изображать предметы с помощью пятна, как средства выражения, учить выражать свои эмоции в рисунке через восприятие музыки; прослушивание музыкальных произведений.	Освоение приема «отпечатки пальцев» – фактурный эффект от прикосновения к песку подушечкам и пальцев (хаотично всеми пальцами либо в отдельных местах точными движениями)	
41	«К бабушке на чай»	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия.	Работа всей ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони. Рисуем предметы кухонной утвари и украшаем узорами и камешками.	Развивать композиционные умения при изображении групп предметов. Прослушивание музыкальных произведений.	Отработка соединения приемов «сыплем из кулачка» и «отпечатки пальцев»	Взаимонаблюдение работ, наблюдение
42	Торт со свечами	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме	Создание сюжета по заданной теме. Украшение с помощью цветных камешков. Продолжать учить	Различные упражнения на развитие умений рисовать пальцем завитки. Рассматривание	Освоение приема «позитив и негатив» – изображение насыпается	

		занятия.	наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие).	иллюстраций, прослушивание музыкальных произведений.	на светлом фоне, или же на полностью засыпанном песком темном фоне создаются светлые изображения при помощи раздвигания песка в нужные стороны.	
43	Кактус	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия.	Закреплять умение выкладывать композицию на световом столе из цветных камешков, дополняя рисунком из песка	Развивать композиционные умения при изображении групп предметов. Прослушивание музыкальных произведений.	Продолжать учить детей рисовать с помощью различных предметов расческой, жесткой кистью. Украшать с помощью камешков марблс.	
44	Одуванчики	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия.	Закрепить приемы насыпания песка. Учить создавать композиции. Учить различным приемам дорисовки и прорисовки картины.	Закрепление знакомых техник рисования, упражнения на развитие тактильной чувствительности и моторики пальцев, воображения.	Учить изображать одуванчик способом «сыпем из кулачка», дополнять изображение при помощи приема отодвигания песка – ярусное изображение лепестков по засыпанной заготовке (от центра к краям).	
45	Коты на крыше	Световой стол, кварцевый песок,	Прорисовка контура кошки на световом столе. Продолжать знакомить с	Рассматривание иллюстраций, прослушивание музыкальных	Поощрять желание детей изображать	

		аудиозапись к теме занятия.	приёмами рисования песком, рисования указательным пальцем по песку.	произведений. Организовывать общение детей (задавать вопросы об их домашних питомцах).	кошку знакомыми способами, показывать в рисунке шерсть способом процарапывания песка, а также уголке линейки.	
46	Моя семья (рисование по замыслу)	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия.	Закрепить ранее усвоенные умения и навыки в работе с песком. Развивать положительные эмоции. Развивать творческую активность, память	Закрепление знакомых техник рисования, упражнения на развитие тактильной чувствительности и моторики пальцев, воображения.	Соединение в композиции знакомых техник	
<i>Апрель «Весна идет – весне дорогу!»</i>						
47	Весенняя капель	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия.	Закрепить ранее усвоенные умения и навыки в технике рисования. Развивать положительные эмоции. Развивать творческую активность, память	Закрепление знакомых техник рисования песком. Прослушивание музыкальных произведений.	Объединение знакомых приемов в одну композицию. Использовать в работе различные предметы (камешки мрамора, камешки с последующей дорисовкой). Техника рисования ребром ладони.	Анализ работ, наблюдение
48	Грачи прилетели	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись	Создание сюжета по заданной теме. Закрепить приёмы создания фона (наброс и насыпание).	Учить изображать предметы с помощью пятна, как средства	Рисование с помощью шаблона и приема «позитив –	

		к теме занятия.	Учить наносить извилистые и прямые линии непрерывно	выражения, учить выражать свои эмоции в рисунке через восприятие музыки; прослушивание музыкальных произведений.	негатив»	
49	Космос	Камешки «Марблс». Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия.	Продолжить учить способу рисования насыпание песка из кулачка, продолжать знакомство с приемами использования дополнительных инструментов	Учить изображать предметы с помощью линий, как средства выражения, прослушивание музыкальных произведений. Рассмотрение иллюстраций по теме.	Поощрять желание детей изображать ракету знакомыми способами, дополнять изображение деталями.	Взаимонаблюдение работ, наблюдение
50	Весенние цветы	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия.	Продолжать учить детей рисовать цветы различными способами.	Развивать тактильную чувствительность и моторику пальцев, учить изображать предметы с помощью точки, как средства выражения; прослушивание музыкальных произведений.	Техника рисования ребром ладони, закрепление знакомых техник рисования песком. Прослушивание музыкальных произведений.	
51	Весна пришла	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия.	Создание весеннего пейзажа. Закрепить ранее усвоенные умения и навыки в технике рисования. Развивать положительные эмоции. Развивать творческую активность, память	Учить изображать предметы с помощью линий, как средства выражения, прослушивание музыкальных произведений. Рассмотрение иллюстраций по теме.	Продолжать учить детей рисовать с помощью различных предметов расческой, жесткой кистью.	
52	Весенний дождик и лужи	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия.	Продолжать учить детей разным приемам рисования. Созданию композиции.	Развивать тактильную чувствительность и моторику пальцев, учить изображать	Отработка соединения приемов «сыплет из кулачка» и «отпечатки	

		занятия.		предметы с помощью точки, как средства выражения; прослушивание музыкальных произведений.	пальцев»	
53	Яблоня в цвету	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия.	Совершенствовать умение рисовать дерево (ствол, ветки), используя технику насыпания, развивать чувство ритма, композиции.	Рассмотреть изображение дерева, обсудить его характерные внешние признаки (части дерева, их форму).	Напомнить технику создания ровного фона способом «солим фон». Учить изображать дерево способами линования песка и дополнять изображение при помощи приема «отпечатки пальцев» - показываем тонкие ветви и цветы.	
54	Чудеса на песке	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия.	Мониторинг усвоения программы. Выявить умения и навыки в свободном рисовании песком. Развивать память, внимание, мышление, творческие способности детей.	Закрепление знакомых техник рисования, упражнения на развитие тактильной чувствительности и моторики пальцев, воображения.	Соединение в композиции знакомых техник	
Май «Песочные фантазии»						
55	Насекомые	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия.	Продолжать развивать пространственное мышление. Учить рисовать силуэты симметричных предметов двумя	Прием прищипывания, насыпания песка. Прослушивание музыкальных произведений. Рассматривание	Рисование пальчиками, закрепление умения равномерно наносить точки,	Взаимоанализ работ, наблюдение

			ладонями одновременно.	иллюстраций по теме.	рисовать предметами — помощникам и траву	
56	Бабочки	Камешки. Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия.	Продолжать развивать пространственное мышление. Учить рисовать силуэты симметричных предметов двумя ладонями одновременно. Украшать изображения.	Развивать тактильную чувствительность и моторику пальцев, учить изображать предметы с помощью точки, как средства выражения; прослушивание музыкальных произведений.	Напомнить технику создания ровного фона способом «солим фон». Поощрять желание детей изображать разных бабочек знакомыми способами, дополнять изображение детальями (узоры на крылышках).	
57	Праздничны й салют	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия.	Продолжать знакомство с приемами рисования симметрично двумя руками, используя дополнительные инструменты	Развивать тактильную чувствительность и моторику пальцев, как средства выражения; прослушивание музыкальных произведений. Рассмотреть изображение Московского Кремля и салюта на красной площади. Рассказать об истории праздника День Победы. Обсудить внешние особенности Спасской башни Кремля (части, их форму и	Напомнить технику создания ровного фона способом «солим фон». Поощрять желание детей изображать салют на Красной площади знакомыми способами, дополнять изображение детальями.	

				количество).		
58	Ветка сирени	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия.	Закрепить умения детей рисовать цветы различными способами.	Техника рисования ребром ладони, закрепление знакомых техник рисования песком. Прослушивание музыкальных произведений.	Напомнить технику создания ровного фона способом «солим фон». Учить изображать цветы способами линования песка и дополнять изображение при помощи приема «отпечатки пальцев» - показываем тонкие ветви, цветы и бутоны.	
59	Смешные портреты	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия.	Показать детям приемы рисования различных эмоций.	Снятие психо – эмоционального напряжения	Применение всех знакомых приемов, фантазийный рисунок	
60	Моя улица	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия.	Закрепить умения детей рисовать различными способами и техниками. Закрепить ПДД	Игры на закрепление сенсорных эталонов формы, сравнения размеров	Рисование с помощью трафаретов, использован ия приемов «позитив-негатив», «отпечатки пальцев»	Итоговая диагностика
61	«Чудеса на песке»	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия.	Закрепить умения детей рисовать различными способами. Передавая в рисунке впечатления из личного опыта.	Развитие творческой фантазии, мелкой моторики.	Применение всех знакомых приемов, фантазийный рисунок	

62	Занятие с родителями (по желанию)	Световой стол, кварцевый песок, аудиозапись к теме занятия.	Открытое занятие для родителей. Познакомить родителей с нетрадиционным направлением изобразительного искусства – рисование песком; Обучить приемам рисования песком; Создать условия для укрепления сотрудничества между детским садом и семьей. Дать заряд положительных эмоций	Развитие творческой фантазии, мелкой моторики. Становление единения с семьей, положительный эмоциональный настрой	Применение всех знакомых приемов, фантазийный рисунок	
----	-----------------------------------	---	--	---	---	--

2.6. Воспитательный модуль программы

Воспитательный компонент программы направлен на:

- формирование уважения к труду;
- выработку усидчивости, терпения, самостоятельности;
- воспитание бережного отношения к культурным ценностям;
- воспитание способности к самореализации и саморазвитию;
- воспитание бережного отношения к инструментам, приспособлениям, материалам.

Направления воспитательной работы:

- патриотическое и гражданское воспитание (любовь к Отечеству, активное отношение к общественной жизни, социальная мобильность);
- этическое и эстетическое воспитание (освоение нравственных ценностей, ответственное отношение к себе и окружающим людям; чувство прекрасного);
- экологическое воспитание (бережное отношение к природе);
- воспитание культуры мышления (развитие познавательного интереса, творческих способностей мышления).

Наполнение содержанием календарного плана воспитательной работы программы «Волшебный песок» основано на учебном графике, который отражает тематические разделы распределённые по возрастному принципу. Каждый из тематических образовательных блоков реализуется параллельно

с воспитательным событием, при этом:

Воспитательное событие - воспитательная ситуация в детском коллективе, организуемая педагогом для обучающихся с целью непосредственного воспитательного воздействия на них.

В связи с художественной направленностью программы и дошкольным возрастом обучающихся, в котором ведущим видом деятельности является игровая, основной технологией определяемой авторами программы является игровая, которая в свою очередь предполагает:

- свободную развивающую деятельность, предпринимаемую лишь по желанию ребенка, ради удовольствия от самого процесса деятельности, а не только от результата;
- творческий, в значительной мере импровизационный, очень активный характер этой деятельности;
- эмоциональную приподнятость деятельности, соперничество, состязательность, конкуренция, аттракция и т.п. (чувственная природа игры, «эмоциональное напряжение»);
- наличие прямых или косвенных правил, отражающих содержание игры, логическую или временную последовательность ее развития.

Формы воспитательной работы — это варианты организации воспитательного процесса, его композиционное построение, в рамках реализации программы основная форма работы – это организация фото – выставок детских песочных работ.

Направления воспитательной работы:

- Патриотическое
- Социальное
- Познавательное
- Физическое и оздоровительное
- Трудовое
- Этико-эстетическое

1 год обучения

Месяц	Наименование раздела	Кол-во занятий	Воспитательное событие	Направление
Октябрь	«Здравствуй, песок!»	4	Фото – выставка детских песочных работ «Мои песочные фантазии»	Этико-эстетическое
Ноябрь	«Волшебница осень»	4	Фото – выставка детских песочных работ по теме «Мой	Этико-эстетическое, социальное

			город»	
Декабрь	«Зимняя сказка»	4	Фото – выставка детских песочных работ «Угадай, кто ходил» (птичьи следы)	Этико-эстетическое, познавательное
Январь	«Новогодняя елка»	3	Фото – выставка детских песочных работ «Салют»	Этико-эстетическое
Февраль	«Папы всякие важны»	4	Фото – выставка детских песочных работ «Подарок папе»	Патриотическое, социальное
Март	«Цветы для мамы»	4	Фото – выставка детских песочных работ «Мамочке букет»	Этико-эстетическое, социальное
Апрель	«Космические дали»	4	Фото – выставка детских песочных работ «Покорители космоса»	Этико-эстетическое, патриотическое
Май	Песочные фантазии	4	Фото – выставка детских песочных работ «Победный май»	Патриотическое, этико-эстетическое

2 год обучения

Месяц	Наименование раздела	Кол-во занятий	Воспитательное событие	Направление
Октябрь	«Здравствуй, песок!»	4	Фото – выставка детских песочных работ по теме «Мой город»	Этико-эстетическое, социальное
Октябрь	«Волшебница осень»	4		
Ноябрь	«Животный мир родного края»	8	Фото – выставка детских песочных работ по теме «Следы	Патриотическое, этико-эстетическое

			невиданных зверей»	
Декабрь	«Здравствуй, зимушка – Зима!»	8	Фото – выставка детских песочных работ по теме «Зимующие птицы – поможем пережить зиму»	Трудовое, этико-эстетическое
Январь	«Зимние забавы»	6	Фото – выставка детских песочных работ по теме «Зимний спорт»	Физическое и оздоровительное, этико-эстетическое
Февраль	«Наша армия сильна»	8	Фото – выставка детских песочных работ по теме «Военная техника»	Патриотическое, этико-эстетическое
Март	«СЕМЬя»	8	Фото – выставка детских песочных работ по теме «Моя семья»	Социальное, этико-эстетическое
Апрель	«Космос»	8	Фото – выставка детских песочных работ «Покорители космоса»	Этико-эстетическое, патриотическое
Май	Песочные фантазии	8	Фото – выставка детских песочных работ «Победный май»	Патриотическое, этико-эстетическое

2.7.Методическое обеспечение образовательной программы

Методы и приёмы

I. Виды познавательных игр в песке:

- игры на ознакомление с окружающим миром (познаем то, что рядом с нами: животные, реки, моря, города)
- географические игры (моделируем в песочнице климатические зоны и жизнь на них, узнаем, как живут люди в разных уголках планеты)
- фантастические игры (дети имитируют жизнь на других планетах- ландшафт Луны, поверхность Марса)
- исторические игры (строят, ломают, изучают стратегию боевых действий и снова строят)
- игры-экскурсии по городу (знакомим с родным городом и его историей).

Познавательные игры на песке предлагаются детям в виде дидактической сказки

через:

- сенсорные игры (о своих физических и чувственных возможностях, о свойствах вещей и окружающего)
- языковые игры (поупражняться в грамматике и развить фонематический слух)
- дидактические навыки (конкретные умения и навыки, развить психические процессы)
- игры-загадки (развивают саморегуляцию и учат четкому выполнению учебной задачи)

При этом опора идет на зрительное-слуховое-тактильно-кинестетическое восприятие. Задействованы все анализаторы. Дети не только видят и слышат, а еще и включают «телесную» память, плюс развитие моторики.

Важно, что в такой игре дети не ученики, а «герои» сказки.

Перечень необходимых для осуществления воспитательно-образовательного процесса программ и методических пособий:

Список литературы

1. Баринова Н. Песок – вода – ладошки. //Ребенок в детском саду. – 2010. - №2. – с. 2
2. Бережная Н. Ф. Использование песочницы в коррекции эмоционально-волевой и социальной сфер детей дошкольного возраста. //Дошкольная педагогика. – 2007. - №1. – с. 50
3. Грабенко, Т.М., Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия–Текст Институт специальной педагогики и психологии, 1998.- 124с.;
4. Грабенко Т. М. Игры с песком, или песочная терапия. //Дошкольная педагогика. – 2004. - №5. – с. 26
5. Зейц Мариелла. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница. – Текст/ЗейцМариеллаМ.:ИНТ,2010-112с.;

6. Занятия с детьми 3-7 лет по развитию эмоционально-коммуникативной и познавательной сфер средствами песочной терапии / авт. – сост. М.А. Федосеева. – Волгоград: Учитель, 2015. – 122 с.
7. Жителева С. Песочная терапия. //Ребенок в детском саду. – 2006. - №4. – с. 65
8. Епанчинцева О.Ю. Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста. – СПб.: «Детство-Пресс», 2010

Интернет ресурсы:

1. <http://www.sandpictures.ru>
2. <http://www.by-hand.ru>
3. <http://www.jlady.ru>
4. <http://u-sovenka.ru>
5. <http://vita-studia.com>
6. <http://www.mc-art.ru>
7. <http://www.sandproject.ru>
8. <https://akademiarechi.ru/razvitie-detey/risovanie-peskom/>
9. <https://www.maam.ru/>
10. <https://nsportal.ru/>

Приложение 1

Диагностическая карта															
№	Фамилия имя ребенка	Применение различных техник рисования песком		Передача форм		Соблюдение пропорций		Выполнение композиционного решения		Самостоятельность		Наличие интереса к деятельности		Умение дать эстетическую оценку	
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															

Виды и техники рисования:

Техника закидывания используется для создания темного фона на большей части рабочей поверхности. Делается несколькими быстрыми движениями. Ребром ладони как бы сбрасываем вершушку с песка, лежащего вдоль края стекла к центру или противоположному краю стекла. От амплитуды движения будет зависеть, насколько далеко песок распространяется по поверхности. При закидывании получаются причудливые песочные разводы. С помощью данной техники удобно изображать небо, землю, море.

Техника засыпания используется для создания затемненных поверхностей. Данная техника позволяет создавать градации и тонкие переходы на темных участках рисунка. Набираем песок в кулак и держим его над поверхностью, повернув пальцы вниз, но сжимаем их не очень сильно – таким образом, чтобы песок мог сыпаться сквозь щелочки. Совершая небольшие движения из стороны в сторону параллельно поверхности, аккуратно рисуем темную поверхность в нужном месте. От продолжительности процедуры засыпания песка будет зависеть степень темноты данного участка рисунка. При использовании данной техники получаются поверхности с разными контурами.

Техника насыпания: взяв песок в кулак, сжимаем его и держим вертикально, чтобы пальцы были обращены к рисующему. Рукой, находящейся в нескольких сантиметрах от поверхности, начинаем водить по нужному контуру. Песок должен высыпаться тонкой струйкой из отверстия между ладонью и согнутым мизинцем. Силой сжатия пальцев контролируем ширину линии. Чем быстрее вести линию, тем тоньше и изящней она получится. Данный вид техники применяется для затемнения элементов рисунка внутри контуров или получения темных фигур с простым и сложным очертанием. Положение руки и песка остаются прежними, меняются лишь движения кисти они напоминают штрихование карандашом.

Техника вытирания: данный вид техники применяется для создания светлых участков на рисунке. Вытирая лишний песок с поверхности, рисуем нужный силуэт из оставшегося песка. Положив ладонь на поверхность, и немного нажимая на нее, двигаем кистью по стеклу в нужном направлении. Для получения небольших светлых пятен используем боковую поверхность большого пальца.

Техника процарапывания: итог процарапывания – создание светлого контура, схожего со следом карандаша или фломастера. Для рисования используем подушечку пальца или ноготь.

Ритуал входа в волшебную страну

Страну прошу мою любить.
В ней много волшебства.

Здесь и озера, и моря,
Пустыни и леса.
Здесь строят горы, города,
Вулканы и дома.
Фигурки оживают вдруг,
О чем-то говоря.
Твори, лепи и фантазируй.
Построй свой мир и Расскажи,
Кто в нем живет, и кто с кем дружит,
И с кем бы ты хотел дружить.
Но вход в страну закрыт для тех,
Кто любит драться,
В глаза песком кидаться.
Кто не строит, а ломает,
Тот в страну не попадает.

Здесь нельзя кусаться, драться!
И нельзя песком кидаться!
Можно строить и творить;
Горы, реки и моря –
Чтобы жизнь вокруг была!
Никого не обижать,
Ничего не разорять!
Это мирная страна
Дети, поняли меня!?